



# 20 Jahre Spieltrieb

Jugendclub im  
Theater Duisburg

**Spieltrieb – Jugendclub im Theater Duisburg** (Offene Projekte mit Kennenlerntag)

**Der Glöckner von Notre Dame** von Ulrich Zaum nach dem Roman von Victor Hugo P: 07.05.2005 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller) [1] • **Durch Räume und Szenen** Ein Streifzug mit dem Jugendclub durch das Theater Duisburg TdoT 23.10.2005 • **Die gesammelten Werke von Billy the Kid** Stück in zwei Akten von Michael Ondaatje P: 12.01.2006 FOYIII (R: Boris Mercelot | B+K: Anja Müller) [2] • **Mädchen:träume** Eigenproduktion UA: 04.05.2006 FOYIII (R: Eva Zitta / Michael Steindl | B+K: Anja Müller) [3] • **futuressencexxx 2006** Einige futuristische Akte P: 02.09.2006 Wilhelm Lehbruck Museum wdr3 Kulturpartnerfest 07.09.2006 FOYIII (ML: Gerhard Stäbler / Kunsu Shim / R: Michael Steindl | K+B: Anja Müller) [4] • **Emilia Galotti** Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Gotthold Ephraim Lessing P: 11.01.2007 FOYIII (R: Eva Zitta / Michael Steindl | B+K: Anja Müller) [5] • **Where I come from** Szenen aus dem Ausland von Richard Nelson DSE: 16.05.2007 FOYIII (R+B+K: Peter Götz) [6] • **Lonely Planet** Junge Literatur Performance P:16.11.2007 FOYIII (R+B+K: Anne Katrin Reiner / Andree Gubisch) [7] • **Blooded** von Isabel Wright DSE: 10.01.2008 FOYIII (R: Eva Zitta | B+K: Anja Müller) [8] • **Lenz** von Georg Büchner Eine szenische Lesung P: 20.01.2008 OF (R: Andree Gubisch / Eva Zitta / Michael Steindl | B+K: Anja Müller) • **Art of Poetry** Junge Literatur Performance P:25.04.2008 FOYIII (R: Anne Katrin Reiner / Andree Gubisch | B+K: Debora Woinke) [9] • **Fast Forward** Ein Tanz-Theater-Projekt UA: 25.05.2008 FOYIII (R+Cho: Nana Przetak | B+K: Anja Müller) [10] • **Durch Räume und Szenen 2** Ein Streifzug mit dem Jugendclub durch das Theater Duisburg TdoT 13.09.2008 • **Statisten** nach dem Roman von Arnon Grünberg P: 06.11.2008 FOYIII (R: Sandy Tomsits | B+K: Monika Diensthuber) [11] • **Der Trojanische Krieg findet nicht statt** Stück in zwei Akten von Jean Giraudoux P: 16.01.2009 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller) [12] • **Und von jetzt ab wird Bombe mit Bombe vergolten** Eigenproduktion UA: 05.11.2009 FOYIII (R: Boris Mercelot | B+K: Anne Huth / Hanna Kertesz / Nedim Aydogmus) [14] • **Mercator-Projektionen** von Eva Zitta und Susanne Minke UA: 22.05.2010 / WA: 05.03.2012 FOYIII (R: Susanne Minke / Eva Zitta | B+K: Anja Müller) [15] • **Cyrano von Bergerac** Romantische Komödie in fünf Aufzügen von Edmond Rostand P: 10.09.2010 OF (R: Katharina Böhrke / Michael Steindl | B+K: Anja Müller) [16] • **Vom Keller unters Dach** Ein Theaterlabyrinth TdOT 26.09.2010 • **User** Eigenproduktion UA 04.11.2010 FOYIII (R+B+K: Boris Mercelot / Damian Gorczany) [17] • **Gemeinschaftskunde** von Mark Ravenhill DSE 26.03.2011 FOYIII (R: Kathrin Sievers | B+K: Anja Müller) [18] • **Hamlet, Prinz von Dänemark** Tragödie von William Shakespeare P: 10.06.2011 FOYIII (R: Peter Götz | B+K: Anja Müller) [19] • **Ein Spiel vom Jedermann** Nach Everyman / Jedermanns Ladung Mit Texten von Johann Wolfgang von Goethe („Faust“), Oskar Panizza („Das Liebeskonzil“), Ernst Toch („Fuge aus der Geographie“), Sophokles („Antigone“), Gertrude Stein („Play“) u. a. P: 05.01.2012 OF (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller | ML: Thomas Wegner) [22] • **Jetzt ich, oder wie?** Eigenproduktion UA: 02.06.2012 FOYIII (R+B+K: Katharina Böhrke) [23] • **Vom Keller unters Dach mit „Faust“** Szenen aus „Faust – Der Tragödie erster Teil“ von Johann Wolfgang von Goethe TdoT 09.09.2012 • **Frühlings Erwachen** Eine Kindertragödie von Frank Wedekind P: 15.03.2013 FOYIII (R: Kathrin Sievers | B+K: Anja Müller) [27] • **Helges Leben** Ein schönes Theaterstück von Frau Berg in Zusammenarbeit mit Herrn Helbling P: 20.06.2013 FOYIII (R+B: Eva Zitta | K: Frederike Marsha Coors | ML: Wolfgang Völkl) [28] • **Vom Fragen** Ein Theaterlabyrinth TdoT 15.09.2013 • **Mummenschanz** Szene aus „Faust – Der Tragödie zweiter Teil“ von Johann Wolfgang von Goethe Performance zur Eröffnung der 35. Duisburger Akzente „Geld oder Leben“ 07.03.2014 OF (R+V: Kevin Barz) • **Alles&Nichts** Ein Stück von und mit unseren Dingen Eigenproduktion UA: 15.03.2014 FOYIII (R+B+K: Boris Mercelot | V: Damian Gorczany) [31] • **Rosige Zeiten** Eigenproduktion UA 06.06.2014 FOYIII (R+B+K: Katharina Böhrke) [32] • **After Juliet** Nach Julia Nach Romeo von Sharman Macdonald nach einer Idee von Keira Knightley mit Dank an William Shakespeare P: 28.11.2014 FOYIII (R+B: Peter Götz | K: Jennifer Riahi) [34] • **Der kaukasische Kreidekreis** von Bertolt Brecht Mitarbeit: Ruth Berlau P: 25.04.2015 AdB (R: Eva Zitta / Michael Steindl | B: Simon Paul Schneider | K: Anna Bicker | ML: Wolfgang Völkl) [35] • **Heute bin ich blond** Bühnenadaptation von John von Düffel nach dem gleichnamigen Film von Katharina Eyssen und dem Buch von Sophie van der Stap P: 13.11.2015 FOYIII (R: Dana Brüning | B+K: Rabea Stadthaus) [37] • **Maß für Maß** von William Shakespeare P: 15.04.2016 FOYIII (R: Kathrin Sievers | B+K: Anja Müller) [38] • **Bloody Willy** Ein Cocktail aus Szenen über Mord und Totschlag aus den Dramen William Shakespeares TdoT 11.09.2016 • **Mädchen wie die** von Evan Placey DSE 17.09.2016 FOYIII (R: Katharina Böhrke | B: Dorothea Lütke Wöstmann | K: Frederike Marsha Coors | Cho: Melena Roß) [40] • **Alice im Wunderland** nach Lewis Carroll P: 20.01.2017 FOYIII (R: Peter Götz | B: Marian Nkethia | K: Frederike Marsha Coors) [42] • **Die Hütte im Wald** A German Horror Story von Simon Paul Schneider Mitarbeit: Katharina Binder UA: 20.05.2017 FOYIII (R+B: Simon Paul Schneider | K: Christina Hillinger) [44] • **Ein Augenblick vor dem Sterben** Stück in zwei Teilen von Sergi Belbel P: 18.06.2017 FOYIII (R: Jonas Schütte | B: Anika Wieners | K: Frederike Marsha Coors) [45] • **WHAT?** Eigenproduktion UA: 17.11.2017 FOYIII (R+B: Katharina Böhrke | K: Frederike Marsha Coors) [47] • **Faust** – Der Tragödie erster Teil nach Johann Wolfgang von Goethe P: 20.04.2018 FOYIII (R: Kathrin Sievers | B+K: Anja Müller) [50] • **1968** Ein Liederabend mit Texten aus „Jahrestage“ von Uwe Johnson P: 01.11.2018 FOYIII (ML: Wolfgang Völkl | R: Michael Steindl | B: Anika Wieners | K: Frederike Marsha Coors) [53] • **Romeo und Julia** Tragödie von William Shakespeare P: 16.03.2019 GH (R: Kevin Barz | B+K: Veronica Silva-Klug | M: Paul Brody) [54] • **Rattenkinder** Kammerspiel in offener Landschaft von Simon Paul Schneider Mitarbeit: Katharina Binder „Grunwalski-Monolog“ aus: Mathieu Kassovitz „La Haine“ UA: 16.11.2019 FOYIII (R+B: Simon Paul Schneider | Regie-Mitarbeit: Katharina Binder | K: Christina Hillinger | Cho: Kama Frankl-Groß) [57] • **Gefährliche Possen** Erzählung von Terry Pratchett Hörspiel P: 04.07.2020 dig (R: Jonas Schütte) • **Fucking Lonely** Ein Liederabend UA: 05.09.2020 GH (ML: Wolfgang Völkl | R: Michael Steindl | B+K: Frederike Marsha Coors) [59] • **Kontaktversuchungen** Ein Zoom-Lagerfeuerabend P: 03.06.2021 dig (R: Florian Götz / Jule Pichler / Robin Lascheit) • **Bau.Steine.Scherben.** Eigenproduktion UA: 23.06.2021 FOYIII (R+B: Katharina Böhrke | B+K: Frederike Marsha Coors) [60] • **Das Gewächshaus** von Jordan Tannahill P: 11.11.2021 FOYIII (R: Damira Schumacher | B: Marian Nketiah | K: Sofia Dorazio Brockhausen) [61] • **Das Institut der Dinge** Eine Science-Fiction-Objekttheater-Dystopie von Sophie Bartels UA: 03.06.2022 FOYIII (R: Sophie Bartels | B+K: Sebastian Ellrich) [62] • **We are 22** oder Tanz auf dem Vulkan Eine Revue zwischen LOL, veganem Käse und Krieg von Katharina Böhrke und Ensemble UA: 11.11.2022 FOYIII (R+B: Katharina Böhrke | K: Christina Hillinger | ML: Wolfgang Völkl | Cho: Camila Alejandra Scholtbach Sánchez) [63] • **Die Tagesschau von vor achtzehn Jahren** von Simon Paul Schneider Mitarbeit: Katharina Binder UA: 23.04.2023 AdB (R+B: Simon Paul Schneider | Co-Regie: Katharina Binder | K: Christina Hillinger) [65] • **Woyzeck** Ein Fragment von Georg Büchner P: 28.10.2023 FOYIII (R: Damira Schumacher | B: Rabea Stadthaus | K: Sofia Dorazio Brockhausen | M: Vasko Damjanov) [67] ] • **Wurzeln** Eine Eigenproduktion UA: 19.04.2024 FOYIII (R+B+K: Jule Pichler / Steven Wind) [69] • **Momo** von Michael Ende für die Bühne bearbeitet von Fabian Sattler P: 08.11.2024 FOYIII, Theater Duisburg (R: Fabian Sattler | Co-Regie: Sandra Sanchez Herrero | B: Britta Wagner / René Schnüring | K: Frederike Marsha Coors) [71] • **Verzehrt** von Mia Wiebke Thies, Leonie Rohlfing und Ensemble UA: 06.03.2025 FOYIII (R+B: Leonie Rohlfing | B+K: Bee Hartmann | M: Mia Wiebke Thies) [72] • **Der gute Mensch von Sezuan** von Bertolt Brecht P: 13.11.2025 GH (R: Damira Schumacher | B: Franziska Keune | K: Sofia Dorazio Brockhausen | ML: Wolfgang Völkl) [73]

**Spieltrieb – Junges Ensemble im Theater Duisburg** (Geschlossene Projekte ohne Kennenlerntag)

**Fanny & Felix – nicht ohne meine Schwester** Porträtkonzert der beiden Geschwister Mendelssohn Bartholdy anlässlich des 200. Geburtstags von Fanny Hensel UA 19.11.2005 OF (ML: Thomas Honickel | R: Eva Zitta / Michael Steindl | B+K: Anja Müller) • **Hautnah** Stück in zwei Akten von Patrick Marber P: 21.06.2009 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller | M: Björn Castillano) [13] • **QUIZOO!** von Tim Etchells TdOT 06.09.2009 / Nacht der Jugendkultur FOYIII 03.07.2010 / Extra-schicht Bottrop Berne Park 06.07.2013 (R+B+K: Michael Steindl) • **Salzwasser** von Conor McPherson P: 20.07.2011 FOYIII (R+B: Michael Steindl | K: Jennifer Riahi / Hanna Kertesz | M: Thomas Wegner) [20] • **Ein Schaf fürs Leben** von Maritgen Matter P: 10.12.2011 Weihnachtsmarkt am Wasserschloss in Voerde (R+B: Michael Steindl | K: Jennifer Riahi) • **Rose und Regen, Schwert und Wunde** Ein Sommernachtstraum von Beat Fäh P: 03.01.2012 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Jennifer Riahi / Hanna Kertesz) [21] • **Der Kaufmann von Venedig** Komödie von William Shakespeare P: 05.04.2012 GH (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller) • **Fräulein Else** nach der Novelle von Arthur Schnitzler P: 14.09.2012 FOYIII (R+B+V: Kevin Barz | K: Hanna Kertesz / Jennifer Riahi) [24] • **Der Schweinachtsmann** nach der gleichnamigen Geschichte von Jörg Hilbert mit Liedern von Felix Janosa P: 15.12.2012 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Jenifer Riahi | ML: Thomas Wegner) [25] • **Tagträumer** Stück in zwei Akten von William Mastrosimone P: 17.01.2013 FOYIII (R+B: Michael Steindl | K: Jenifer Riahi) [26] • **Othello** Tragödie von William Shakespeare bearbeitet von Ferdiun Zaimoglu und Günter Senkel P: 21.09.2013 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Jennifer Riahi) [29] • **Remember me** von Jan Sobrie P: 21.02.2014 KOM’MA-Theater, Duisburg-Rheinhausen (R: Natascha Kalmbach | B+K: Anja Müller) [30] • **Dynastie: Der Bach-Clan** von Stephanie Riemenschneider und Michael Steindl Erlebniskonzert anlässlich des 300. Geburtstages von Carl Philipp Emanuel Bach UA 11.05.2014 GH (ML: Francesco Savignano | R: Michael Steindl | B+K: Jennifer Riahi) • **Iphigenie auf Tauris** Ein Schauspiel von Johann Wolfgang Goethe P: 12.09.2014 FOYIII (R+B+V: Kevin Barz | K: Anna Bicker) [33] • **Drei Schwestern** Drama in vier Akten von Anton Tschechow P: 04.09.2015 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller) [36] • **Tierisch musikalisch** – Geschichten vom Andersein Klasse.klassik junior P: 20.09.2015 OF (Konzeption: Imke Ahlers | R: Britta Fehlberg) • **Eigengrau** von Penelope Skinner P: 17.06.2016 FOYIII (R: Eva Zitta | B: Simon Paul Schneider | K: Frederike Marsha Coors) [39] • **Emigranten** Einakter von Slawomir Mrozek P: 04.11.2016 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Ensemble) [41] • **Der Heiratsantrag** Einakter von Anton Tschechow GV: 30.11.2016 OF•(R+B+K: Michael Steindl) • **Name: Sophie Scholl** von Rike Reiniger P: 16.03.2017 FOYIII (R+B+V: Marie-Kristin Pankrath) [43] • **bash** stücke der letzten tage von Neil LaBute P: 15.09.2017 OF (R+B: Matthias Matz | K: Frederike Marsha Coors) [46] • **Die Sonate und die drei Herren** oder Wie spricht man Musik? von Jean Tardieu GV 11.10.2017 OF (R+B+K: Michael Steindl) • **Dreck** von Robert Schneider P: 11.03.2018 OF (R: Eva Zitta | B+K: Christina Hillinger) [48] • **Kain** Ein Drama von Friedrich Koffka P: 13.03.2018 FOYIII (R: Kevin Barz | B+K: Anika Wieners) [49] • **Love is not Love** nach William Shakespeares Sonetten P: 09.06.2018 FOYIII (R: Tim Zielke | B: Ensemble | K: Janin Lang | ML: Jonatan F. Blomeier) [51] • **Wir sind Krieg** Ein Stück für zwei Schauspieler und eine Soundanlage von Eva Zitta, Katja Kettler und Ensemble P: 08.09.2018 FOYIII (R+B+K: Eva Zitta | ML: Katja Kettler) [52] • **Geschlossene Gesellschaft** Stück in einem Akt von Jean-Paul Sartre P: 07.06.2019 OF (R: Tim Zielke | B: Karolina Wyderka | K: Janin Lang) [55] • **Don Juan** von Patrick Marber nach Molière P: 18.10.2019 FOYIII (R: Michael Steindl | B: Dorothea Lütke Wöstmann | K: Frederike Marsha Coors) [56] • **Glückstankstelle** Interaktive One-to-one-Performance P: 07.03.2020 (R+K: Florian Götz) • **Spieltrieb-Livestream-Improshow** P: 17.04.2020 dig (R: Florian Götz | ML: Wolfgang Völkl) • **Bunny** von Jack Thorne P: 21.06.2020 OF (R+B+K: Matthias Matz) [58] • **norway. today** von Igor Bauersima P: 06.01.2023 FOYIII (R: Damira Schumacher | B: Junda Natascha Dietze | K: Vee Kuhnen) [64] • **Fucking Lonely (reloaded)** Ein Liederabend P: 15.09.2023 GH (ML: Wolfgang Völkl | R: Michael Steindl | B+K: Frederike Marsha Coors) [66] • **Draußen vor der Tür** Ein Stück, das kein Theater spielen und kein Publikum sehen will von Wolfgang Borchert P: 05.01.2024 FOYIII (R+B: Juliette van Loon | K: Vee Kuhnen | M: Arman Marvani) [68] • **Name: Sophie Scholl** von Rike Reiniger P: 13.06.2024 FOYIII (R+B+V: Michael Steindl) [70]

**Schauspiel Duisburg** (Professionelle Produktionen, bei denen Spieltrieb-Mitglieder auf der Bühne standen)

**Kino – Essen – Zeitgefühl** 100 Jahre Theater Duisburg P: 10.09.2012 OF (R: Benedikte Baumann / Michael Steindl) • **Die Stühle** von Eugène Ionesco P: 18.10.2012 AdB (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller) • **Kino – Essen – Rechtsgefühl** P: 10.03.2023 AdB (R: Benedikte Baumann / Michael Steindl) • **Das kunstseidene Mädchen** nach dem Roman von Irmgard Keun P: 14.03.2014 OF (R+B: Michael Steindl | K: Jennifer Riahi | ML: Wolfgang Völkl) • **Die kleine Meerjungfrau** von Hans Christian Andersen P: 06.12.2014 FOYIII (R+B: Michael Steindl | K: Jennifer Riahi | ML: Wolfgang Völkl) • **Der Hausmeister** von Harold Pinter P: 12.03.2015 FOYIII (R: Philipp Kugler | B+K: Caroline Jarczyk) • **Bin nebenan** von Ingrid Lausund P: 05.03.2016 OF (R: Michael Steindl | B: Simon Paul Schneider | K: Christina Hillinger) • **Kochen mit Elvis** von Lee Hall P: 13.01.2018 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller | ML: Marcus Krieger) • **Rita will’s wissen** von Willy Russell P: 11.01.2019 FOYIII (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller) • **Event** von John Clancy P: 03.01.2020 FOYIII (R+B: Michael Steindl | K: Juliette van Loon) • **Einer und Eine** von Martin Heckmanns P: 07.03.2020 FOYIII (R: Eva Zitta | B+K: Simon Paul Schneider) • **Antigone** von Jean Anouilh P: 12.06.2020 GH (R: Kathrin Sievers | B+K: Annette Wolf) • **Yvonne, Prinzessin von Burgund** von Witold Gombrowicz P: 17.06.2021 GH (R: Martin Schulze | B+K: Anja Müller) • **Let’s work** Ein Liederabend P: 14.10.2021 FOYIII (ML: Wolfgang Völkl | R+B: Michael Steindl | K: Frederike Marsha Coors) • **Im Kreis der Sterne** von Bashar Al Murabea UA: 30.10.2021 OF (R: Tim Zielke | B: Karolina Wyderka | K: Janin Lang) • **Orlando** Eine Biografie von Virginia Woolf P: 13.02.2022 GH (R: Kathrin Sievers | B+K+V: Annette Wolf) • **Vier Männer im Nebel** von Tim Firth P: 30.03.2022 FOYIII (R: Damira Schumacher | B: Marian Nketiah | K: Sofia Dorazio Brockhausen) • **Das lange Weihnachtsmahl** Ein Spiel in einem Akt von Thornton Wilder P: 02.12.2022 AdB (R: Michael Steindl | B+K: Anja Müller) • **How to Date a Feminist** von Samantha Ellis P: 09.03.2023 (R+B: Eva Zitta | B+K: Frederike Marsha Coors) • **Girls & Boys** von Dennis Kelly P: 05.03.2024 AdB (R+B: Alexander Vaassen | K: Christina Berger) • **Stabil, Habibi!** Ein Theaterstück von und für die Klassen 7, 8 und 9 von Katharina Böhrke P: 29.09.2024 FOYIII (R: Katharina Böhrke | B+K: Christina Hillinger | V: Arda Öztürk) • **Der Kissenmann** von Martin McDonagh P: 19.03.2025 FOYIII (R+B: Alexander Vaassen | K: Christina Berger)

UA: Uraufführung | DSE: Deutschsprachige Erstaufführung | P: Premiere | TdOT: Tag der offenen Tür | GV: Geschlossene Veranstaltung FOYIII: FOYER III | OF: Opernfoyer | AdB: Auf der Bühne | GH: Großes Haus | dig: auf digitalen Plattformen R: Regie | B: Bühnenbild | K: Kostüme | ML / M: Musikalische Leitung / Musik | Cho: Choreografie | V: Video



# **20 Jahre Spieltrieb – Jugendclub im Theater Duisburg**

Herausgegeben vom Verein  
Förderer der Duisburger Theater-Kultur e.V.



## Impressum

Redaktion: Hermann Kewitz, Michael Steindl

Zuarbeit: Lea Sehlke

Die Interviews führte Hermann Kewitz.

Titelbild: Romeo und Julia, 2019, ebenso S. 8/9

Rückseite: Wurzeln, 2024

alle Fotos: Sascha Kreklau, [www.saschakreklau.de](http://www.saschakreklau.de)

außer: Porträt Sören Link (Stadt Duisburg/Eugen Shkolnikov),

Außenansicht Theater Duisburg (Adam Welber),

norway. today (Ole-Kristian Heyer),

Porträt Hannah Joe Huberty (Lukas Giese),

Porträt Harun Akgün (Tuğba Link),

Porträt Ingo Hoddick (Andreas Probst),

Die Tagesschau von vor achtzehn Jahren (Ole-Kristian Heyer)

Gestaltung und Satz: Roy Mackel, Anja Müller

Druck: Woeste Druck, Essen

Auflage: 1200 Stück

Copyright: Förderer der Duisburger Theater-Kultur e.V.

[www.theater-kultur-duisburg.de](http://www.theater-kultur-duisburg.de)

Auf dem Giebel unseres Theater Duisburg steht es zu lesen: „Hast du das große Spiel der Welt gesehen, so kehrst du reicher in dich selbst zurück.“ Seit nun 20 Jahren und in über 750 Aufführungen ermöglicht „Spieltrieb – Jugendclub im Theater Duisburg“ dem Publikum diese bereichernde Erfahrung. Was die Arbeit von Intendant Michael Steindl, der Theaterpädagogin Katharina Böhrke und allen Leitungsteams dabei außergewöhnlich macht: Spieltrieb ermöglicht es nicht nur den Zuschauenden, sondern auch den jungen Menschen auf der Bühne, reicher zu sich selbst zurück-zukehren.

Mehr als 300 Jugendliche und junge Erwachsene durften seit 2005 diese lebens-prägende Erfahrung machen. Denn gleichgültig, ob sie danach selbst Schauspieler\*in oder Schauspieler geworden sind oder heute als Schornsteinfeger oder Bankkauffrau arbeiten: Im Wohnzimmer des Spieltriebs, dem FOYER III, auf der Bühne gestanden zu haben, das formulieren die jungen Menschen als Gewinn für sich selbst.

Was das Projekt ausmacht, ist eben dieser Zweiklang. Jede Aufführung will dem Publikum ein theatrales Erlebnis vermitteln. Durch das Stück selbst, die Inszenierung und die schauspielerische Leistung. Der Jugendclub leistet seinen Beitrag zum Programm einer Spielzeit ebenso wie die Oper, das Ballett oder die Gastspielaufführungen fremder Bühnen. Zugleich will es die Menschen auf der Bühne herausfordern und ihnen Theatererfahrung auf professionellem Niveau ermöglichen.

Ich danke dem Spieltrieb-Team, dass es dafür die Bühne bereitet. Ich danke den Schauspielenden, dass sie das Publikum das große Spiel der Welt sehen lassen. Und ich danke dem Förderverein des Theater Duisburg für seine unschätzbare Unterstützung. Allen gemeinsam ist es gelungen, Spieltrieb in den vergangenen 20 Jahren zu einer Institution am Theater Duisburg und zu einer unverzichtbaren Bereicherung des Kulturlebens in unserer Stadt zu machen.

Glück auf!



Sören Link

Oberbürgermeister der Stadt Duisburg





Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Freundinnen und Freunde von Spieltrieb!

20 Jahre „Spieltrieb – Jugendclub im Theater Duisburg“ und zwölf Jahre Begleitung durch unseren Förderverein – was für eine Allianz! Mehr noch: Der Spieltrieb ist uns als Förderverein eine Herzenssache. Denn der Jugendclub verdient Unterstützung und Aufmerksamkeit.

Im Herzen unserer Stadt gelegen bietet das Theater Duisburg ein vielfältiges kulturelles Angebot: Oper und Ballett der Deutschen Oper am Rhein wechseln sich mit Konzerten der Duisburger Philharmoniker und einem vielfältigen Sprechtheater-Angebot ab. Aber anstatt von einem Mehr-Sparten-Haus zu sprechen, wird gerade das Haus in Bezug auf das Schauspiel immer noch „nur“ als Beispieltheater wahrgenommen. Wie kann das sein?

Natürlich glänzt die Sparte im Großen Haus mit hochkarätigen Gastspielen aus der ganzen Republik. Aber daneben bereichern Ko- und Eigenproduktionen den Spielplan. Besonderes Augenmerk gilt dabei der Jugend- und Bildungsarbeit. Seit der Spielzeit 2005/06 steuert „Spieltrieb – Jugendclub im Theater Duisburg“ mindestens zwei Premieren zum Repertoire unseres Theaters bei.

Über 90 Produktionen sind in den vergangenen 20 Jahren entstanden. In über 500 Rollen haben junge Menschen dem Schauspiel im Theater Duisburg ein Gesicht gegeben. Ein kleines, aber feines, sich stets aktualisierendes Ensemble hat sich geformt, dessen Mitglieder den Namen Duisburg positiv nach außen tragen und gerne immer wieder ins Haus zurückkommen.

Diese herausragende Theaterarbeit von und für junge Menschen zu dokumentieren, das ist Ziel dieses Buches. Diese Arbeit ist besonders und begeistert uns seit zwölf Jahren. Lassen Sie sich anstecken.

Wir laden Sie ein, den Jugendclub Spieltrieb in seiner Arbeit zu begleiten und das Theater für die junge Generation weiterhin erlebbar zu machen. Sie sind als Fördermitglied und auch als Spender herzlich willkommen.

Förderer der Duisburger Theater-Kultur e.V.  
Vorstandsteam: Helga Goldstrass, Wolf-D. Lipka, Heinz Pudell, Ute Saalman



# Prolog: Das Stück finden

Am Anfang steht das Stück. Oder besser gesagt: die Suche nach einem Stück. Einem Stück, das zu Spieltrieb passt. Denn bei der Auswahl ist wichtig, wer am Ende auf der Bühne stehen wird. Das sind junge Menschen zwischen 17 und 23 Jahren. Die Mehrzahl wird weiblich sein. Also ist es von Vorteil, wenn das Stück eine weibliche Hauptfigur oder zumindest sehr gute weibliche Rollen hat. Inhalt und Handlung sollten auch etwas mit der Zielgruppe zu tun haben.

Abwechslung ist Pflicht: auf einen klassischen Stoff sollte ein aktuelles Thema folgen. Die Eigenproduktion hat den gleichen Wert wie der Zugriff auf ein fertiges Drama. Abiturthemen können eine Rolle spielen, müssen aber nicht. Nach zwanzig Jahren umfasst das Repertoire Eigenproduktionen, wie die Zeitgeist-Revue „We are 22“, Deutschsprachige Erstaufführungen, u. a. „Gemeinschaftskunde“ von Marc Ravenhill, oder eigens für Spieltrieb geschriebene Stücke, wie „Die Tagesschau von vor achtzehn Jahren“ von Simon Paul Schneider.

Das zu findende Stück muss in Bezug auf seine Rollen eine gewisse Flexibilität aufweisen. Wenn entschieden wird, was als nächstes auf den Spielplan kommt, steht das Ensemble in der Regel noch nicht fest. Niemand weiß, wie viele junge Menschen sich für eine Teilnahme interessieren werden. Möglich ist, dass es mehr Rollen als Spielende gibt – oder umgekehrt. Weil alle, die sich für das konkrete Projekt verpflichten, am Ende auch auf der Bühne stehen werden, muss sich das Stück den Mitwirkenden anpassen – und nicht umgekehrt. Das ist ein wesentlicher Unterschied zum herkömmlichen Theaterbetrieb: Dort legen Produktion und Regie im Vorfeld fest, wie viele Rollen es geben wird und wer sie übernimmt.



# Junge Menschen auf der Bühne leuchten lassen



**Michael Steindl** (59), seit 2013 Intendant am Theater Duisburg, gründete 2005 „Spieltrieb – Jugendclub im Theater Duisburg“ und betreut ihn seither sehr intensiv. Er nennt den Jugendclub eine „Chefsache“ und sagt weiter: „Solange ich hier am Theater bin, kann ich mir nicht vorstellen, dass ich nicht an einem Kennenlernetag teilnehme, die Endproben begleite und meinen Senf dazugebe.“

## Wie hat es mit dem Spieltrieb angefangen?

Bevor ich nach Duisburg kam, war ich Dramaturg am Schauspiel Essen. Mit Beginn der Spielzeit 1998/99 wurde dort ein Jugendclub gegründet und ich habe das Projekt von Anfang an mit großem Enthusiasmus begleitet. 2004 suchte das Theater Duisburg einen Schauspiel-Referenten. Da feststand, dass mein Vertrag in Essen auf Grund eines bevorstehenden Intendantenwechsels auslaufen würde, habe ich mich in Duisburg beworben. Beim Vorstellungsgespräch meinte der damalige Duisburger Intendant Rolf-Rüdiger Arnold, er würde sich für sein Haus auch sehr einen Jugendclub wünschen. Dann hat er mich ins FOYER III „entführt“. Diesen Raum zu sehen und zu überschlagen, was hier möglich ist – gerade in Hinblick auf die Arbeit mit jungen Menschen – das war entscheidend für meine Zusage, mich zukünftig als Dramaturg um das Schauspiel-Programm in Duisburg zu kümmern. Am 1. November 2004 habe ich die neue Stelle angetreten. Ich dachte, erst einmal ankommen. Aber Rolf-Rüdiger Arnold hat ungeheuer aufs Gaspedal gedrückt und schon Ende November energisch nachgehakt, wann ich denn jetzt mit dem Jugendclub loslege. Da habe ich mich nicht lange bitten lassen.



*Mädchen wie die, 2016*

## Wie kam es eigentlich zum Namen „Spieltrieb“?

Ehrlich gesagt: Mir ist einfach kein besserer eingefallen. Den Namen „Spieltrieb“ habe ich aus Essen mitgebracht. Der Jugendclub am Schauspiel Essen hieß auch so. Der Essener Intendant Jürgen Bosse hatte ihn so getauft. Als klar war, dass wir im Januar 2005 zu einem ersten Jugendclub-Kennenlernwochenende ins Theater Duisburg einladen, habe ich ihn angerufen und gefragt, ob er ein Problem damit hätte, dass ich den Namen für Duisburg übernehme. Jürgen Bosse hat sich sehr darüber gefreut und hatte keine Einwände. In der Spielzeit 2004/05 gab es also sowohl einen Jugendclub „Spieltrieb“ am Schauspiel Essen als auch „Spieltrieb – Jugendclub im Theater Duisburg“. Mit dem Intendantenwechsel im Sommer 2005 begann das Label in Essen dann langsam zu verschwinden.

## Wie ging es in Duisburg los? Und mit welchem Stück?

Ich habe ein Stück für ein großes Ensemble gesucht – in der Hoffnung, dass viele zum ersten Kennenlernetag kommen. Und so war es dann ja auch. Ich wollte einen bekannten Titel, ein Ensemblestück mit Massenszenen und der Möglichkeit, unterschiedliche theatrale Mittel zu verwenden. So habe ich mich als erstes Projekt für „Der Glöckner von Notre Dame“, nach dem Roman von Victor Hugo entschieden. Quasimodo ist bei Hugo 20 Jahre alt und Esmeralda 16. Das passte zur Zielgruppe. Und die Kathedrale mit ihren Wasserspeiern schrie geradezu danach, sie mit Masken zum Leben zu erwecken. Diese Masken haben wir mit den Spielenden in einem Workshop mit dem Freiburger Maskentheater



R.A.B gebaut. Als wir mit den Proben begannen, war das FOYER III noch komplett leer. Es gab schon Traversen mit Scheinwerfern, aber noch keine Zuschauer-Tribüne. Das eröffnete uns die Möglichkeit, den Raum quer über die Längsseite zu bespielen. So lieferten uns die Säulen schon das halbe Bühnenbild.

### **Wie habt ihr die jungen Menschen gefunden, die mit der Idee Spieltrieb etwas anfangen konnten und wollten?**

Heute sind unser Instagram-Auftritt und unsere Homepage nicht zu verachtende Kanäle. Damals gab es ein Flugblatt und eine kurze Pressemeldung. Das hat gereicht. Über 30 junge Menschen sind im Januar 2005 zum ersten Kennenlernwochenende gekommen, 21 bis zur Premiere im Mai geblieben. Was ich bemerkenswert fand: Die A40 markiert ja so eine besondere Grenze im Ruhrgebiet, so eine Art Trennlinie zwischen „armen Norden“ und „reichem Süden“. Am Schauspiel Essen war der Jugendclub fest im gutbürgerlichen Essener Süden verankert. In Duisburg kamen von Anfang an auch junge Menschen aus dem Duisburger Norden, aus Hamborn und Meiderich. Das hat den Weg gegeben, dass es über die Jahre so blieb. Spieltrieb entsteht ja mit jeder Produktion neu. Es gibt nicht „den“ Jugendclub mit festen Mitgliedern. Jedes neue Projekt muss sein Ensemble finden. Und natürlich sind es die Vorstellungen, die Interesse wecken. Da kommt dann der Freund oder die Freundin der Menschen, die auf der Bühne stehen, und sagt sich: „Vielleicht sollte ich das auch mal probieren...“ Und von Anfang an hatte das Projekt Strahlkraft über Duisburg hinaus, schon im ersten Projekt gab es Teilnehmende aus Essen, Bochum, Wesel, ja sogar Xanten. Über die Jahre hat sich dann auch bemerkbar gemacht, dass Duisburg eine Unistadt ist, dass Menschen hierher nach Duisburg zum Studium ziehen und daneben noch Lust haben, Theater zu spielen.

**„Es gibt einen Ort, an dem kannst du alles denken und alles sein! Und du bist viel mehr als das, was du glaubst, dass du bist.“**

### **Für wen macht ihr das?**

Für das Publikum! Es soll eine gute Zeit im Theater haben. Und für uns selbst. Ich mag es sehr, dass unser Logo diese orange Flamme hat und an ein Feuerzeug erinnert. Es geht ums Anzünden. Ich brenne für dieses Medium: „Theater“ – für die Möglichkeiten, die es einem Menschen eröffnet, sein Mensch-Sein zu erkunden. Das möchte ich teilen und an die Spielenden weitergeben. Es gibt einen Ort, da kannst du alles denken und alles sein! Und du bist viel mehr als das, was du glaubst, dass du bist. Während meiner Schauspiel-Ausbildung fiel der Satz: „Auf der Bühne ist alles erlaubt – außer Zeugen und Töten.“ Das ist natürlich überspitzt. Aber die Bühne ist ein Frei-Raum. Ein Raum, sich selbst und andere, ein Thema oder einen Text neu zu entdecken. Es bedarf eines gewissen Selbstvertrauens, auf die Bühne zu gehen. Wenn sich jemand für Spieltrieb entscheidet, dann habe ich den Ehrgeiz, dass sich dieses Selbstvertrauen auf das Publikum überträgt, dass die Leute ihn oder sie am Ende überzeugend finden, dass er oder sie am Ende auf der Bühne strahlt und leuchtet.

## Welcher Anspruch verbindet sich mit dem Jugendclub?

Das Publikum nicht zu langweilen. Mit ihm gemeinsam auf eine Reise zu gehen und den Moment zu teilen. Wir wollen Theater machen. Am Ende eines Projekts kommt eine Produktion zustande, die im Repertoire läuft. Und nicht nur ein- oder zweimal am Ende der Spielzeit für Verwandte und Freund\*innen gezeigt wird. Die Produktion muss sich schon auch an der normalen Kasse bei einem anonymen Theaterpublikum bewähren. Zugleich ist es ein Projekt mit jungen Menschen, die ihre Freizeit dafür opfern. Die Balance zwischen Theater und Pädagogik gilt es zu halten. Bei allen Niederungen eines Probenprozesses – und die gibt es immer –, darf man den Spaß nicht aus den Augen verlieren. Es ist für mich schon wichtig, dass jeder, der mitmacht, eine gute Zeit hat. Also: dass sie, es oder er am Schluss rausgeht und sagt, das hat sich auf irgendeine Art und Weise für mich gelohnt. Die gleiche Aussage erhoffe ich mir aber auch vom Publikum, das eine Spieltrieb-Aufführung besucht.

## Was bedeutet das für die Arbeit mit den Jugendlichen?

Es macht etwas in Hinblick auf die Anforderungen an die Zeit, die jeder für eine Spieltrieb-Produktion aufbringen muss. Jeder, der mitmachen will, muss viel Zeit investieren. Wir proben zweimal in der Woche abends jeweils vier Stunden, einmal im Monat ein Wochenende acht Stunden und in der Regel auch in einer Ferienzeit zwei Wochen jeden Tag acht Stunden. Das ist ein enormer Zeitaufwand. Daran scheitert die Teilnahme am häufigsten. Der Mehrwert, den man dafür bekommt, ist eine Erfahrung, die tatsächlich mit dem Arbeitsalltag dieses Mediums zu tun hat.

## Was meint das?

Wir schaffen ein professionelles Umfeld. Wir behandeln den Jugendclub wie eine „richtige“ Theaterproduktion. Es gibt einen Ausstattungsetat. Schon das ist für Jugendclubs an anderen Häusern keine Selbstverständlichkeit. Grundsätzlich gibt es für jede Produktion ein Regie-Team bestehend aus Profis für Regie, Bühne und Kostüme. Und wenn es gebraucht wird, kommen noch eine Theaterpädagogin, ein Musiker, eine Choreografin oder sonstige Expert\*innen dazu. Für „Cyrano de Bergerac“ brauchten wir einen versierten Fechtmeister. Beim Kindermusical „Der Schweinachtsmann“ war dagegen eine Gesangstrainerin unabdingbar. Führe ich nicht selbst Regie, begleite ich die Produktionen als Dramaturg und in den letzten Jahren hat es sich so entwickelt, dass ich in allen Endproben auch als Licht-Designer dabei bin. Es gibt Ankündigungs- und Szenenfotos, Plakat und Programmheft. Am Schluss muss ein theatrales Ereignis stehen, das seine Berechtigung im Spielplan dieses Hauses hat. Mit der Gründung von Spieltrieb hat das Theater Duisburg in der Sparte Schauspiel seinen Status als Gastspielhaus hinter sich gelassen und ein eigenes, junges Profil gewonnen.

## Welche Stücke würdest du als wichtige Etappen in den vergangenen 20 Jahren bezeichnen?

Sicher der „Glöckner von Notre Dame“. Das war ein großartiger Startschuss. Und natürlich auch „der zweite Streich“: „Die gesammelten Werke von Billy the Kid“. Ebenfalls eine Art Meilenstein, weil es die erste Fremdregie war. Boris Mercelot hatte zuvor in Mülheim am Theater an der Ruhr mit dem Jugendclub gearbeitet. Er hat die Anfangszeit von Spieltrieb in Duisburg mitgeprägt. Das Akrostichon, das es bis heute in jedem Programmheft gibt, war seine Idee. Und die Produktion selbst in ihren besten Momenten herrlich anarchisch. Dieser Sandsturm, den sie da hingelegt haben mit Windmaschine und echtem Sand! Da dachte ich noch: „Hallo, wir haben





### *1968 – Ein Liederabend, 2018*

Scheinwerfer an der Decke, die stauben ein und gehen kaputt.“ Aber es war einfach zu gut. Dann: „Emilia Galotti“. Von da an war Spieltrieb auf eine gewisse Weise etabliert. 20 ausverkaufte Vorstellungen im FOYER III, eine zusätzliche Vorstellung im Rahmen von Unruhr im Großen Haus! Zum ersten Mal haben über 1000 Zuschauer eine Spieltrieb-Produktion gesehen. Zum ersten Mal gab es eine positive Erwähnung in der überregionalen Presse. Aber auch weil es ein Projekt mit besonderen Herausforderungen war: Eine Spielerin stieg zehn Tage vor der Premiere aus, weil sie sich überfordert fühlte. Das kreide ich mir heute noch an, dass ich da nicht achtsam genug war. Aber die Premiere fand wie geplant statt, mit Ersatzspielerin und Textbuch in der Hand! Und „Hautnah“ natürlich. Es war das erste Mal, dass wir die „Jeder-kann-mitmachen“-Regel gebrochen haben. Schon in Essen haben wir in den Kennenlernphasen zu Beginn der Produktionen immer mit kurzen Szenenausschnitten aus Patrick Marbers Beziehungs-drama gearbeitet. Jetzt waren da plötzlich vier Menschen, bei denen ich dachte, die müssen das ganze Stück spielen. Es wurde ein Dauerbrenner. Es ist bis heute die Produktion mit den meisten Vorstellungen. Es lief über fünf Spielzeiten und kam im FOYER III auf 44 Vorstellungen. Und es bescherte uns ein Gastspiel in der deutschen Schule in San Sebastian.

### **Es dürfen noch ein paar mehr sein...**

Die Arbeit mit Michael Altmann, der als Schauspieler an allen großen Bühnen von München bis Hamburg gearbeitet hatte – und sich in Duisburg auf Shakespeares „Der Kaufmann von Venedig“ mit einem Jugendclub-Ensemble einließ. Das erste Mal, dass wir auf der Bühne Profis und Spieltrieb gemixt haben. Später haben wir für solche Projekte das Label „Spieltrieb – Junges Ensemble im Theater Duisburg“ kreiert. Die Uraufführung von „Jetzt ich, oder

wie?“ Das erste Projekt unter Leitung unserer jetzigen Theaterpädagogin Katharina Böhrke. Sie hat noch einmal eine ganz eigene Qualität in die Eigenproduktionen gebracht. „Fräulein Else“ als erstes Monolog-Stück. Und als erste Regie-Arbeit eines Jugendclub-Mitglieds: Kevin Barz. Er stand in fünf Spieltrieb-Produktionen auf der Bühne, bevor er die Seite gewechselt hat. Im Anschluss hat er Regie in Gießen und München studiert und ist heute Spartenleiter am Staatstheater Karlsruhe. Eine wichtige Etappe war sicher unsere Inszenierung zum zehnjährigen Geburtstag: „Der kaukasische Kreidekreis“ von Bertolt Brecht, das als großes Ensemblestück an „Der Glöckner von Notre Dame“ angeknüpft hat und im FOYER III auch über die Breite gespielt wurde. Das Bühnenbild dazu hat Simon Paul Schneider entworfen, der seine ersten Theatererfahrungen im Essener „Spieltrieb“ gesammelt hat. Danach hat er am Mozarteum in Salzburg studiert, bevor er dann als Profi wieder mit uns in Duisburg zusammengearbeitet hat. Und er ist ja nicht nur Bühnenbildner, sondern auch Regisseur und Autor! Die Uraufführung seines Stückes „Die Hütte im Wald“, das das gewaltige Thema Holocaust auf eine ganz eigene, auf die jugendlichen Spieler abgestimmte Weise thematisiert hat, war ein besonderer Moment. Dann die Deutschsprachige Erstaufführung von „Mädchen wie die“, die wir dem Schauspielhaus



*Der kaukasische Kreidekreis,  
2015*

Bochum weggeschnappt haben, und die uns eine wunderbare Begegnung mit dem kanadisch-britischen Autor Evan Placey beschert hat, der sich die erste deutsche Inszenierung seines Stückes nicht entgehen lassen wollte. Nicht zu vergessen unser Liederabend „1968“, mit dem wir zweimal auf Gastspiel waren – am Staatstheater Hannover und am Staatsschauspiel Dresden! Und natürlich die „Wiederauferstehung“ nach den Corona-Zwangspausen mit „Fucking Lonely“ und „Das Gewächshaus“, der ersten Regie-Arbeit von Damira Schumacher, die 2005 unsere Esmeralda in „Der Glöckner von Notre Dame“ war.

### **Wie wird Spieltrieb außerhalb des Theaters wahrgenommen?**

Als positiv besetzte Marke würde ich sagen. Spieltrieb ist aus dem Programm des Theaters Duisburg nicht mehr wegzudenken. Das Publikum ist bunt gemischt. Begeisterte Zuschauer\*innen haben einen Förderverein gegründet, um uns ideell und finanziell zu unterstützen. Von der Politik wird die Arbeit mit jungen Menschen hochgeschätzt. Seit 2019 werden wir vom Land NRW im Rahmen von NEUE WEGE gefördert. 2023 wurde Spieltrieb von der Stadt Duisburg mit der Mercator-Ehrenurkunde ausgezeichnet: „in Anerkennung der besonderen Verdienste um das kulturelle Leben in unserer Stadt“.

# Eine kurze Chronik der 20 Jahre

|                   |                                                                                                                                                                                                 |                   |                                                                                                                     |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>29.1.2005</b>  | Kennenlerntag für die erste Produktion: „Der Glöckner von Notre Dame“                                                                                                                           | <b>3.7.2010</b>   | „Quizoola“ – Nacht der Jugendkultur im Rahmen der Europäischen Kulturhauptstadt RUHR 2010                           |
| <b>7.5.2005</b>   | Erste Premiere im FOYER III: „Der Glöckner von Notre Dame“                                                                                                                                      | <b>10.6.2011</b>  | 25. Produktion: „Hamlet“                                                                                            |
| <b>21.5.2005</b>  | Spieltrieb bekommt ein eigenes Logo                                                                                                                                                             | <b>9.9.2011</b>   | Spieltrieb präsentiert sich auf Facebook                                                                            |
| <b>26.5.2005</b>  | Erste Teilnahme am Unruhr-Festival, dem Festival der Jugendclubs der Schauspielhäuser im Ruhrgebiet                                                                                             | <b>5.4.2012</b>   | Erste Premiere im Großen Haus: „Der Kaufmann von Venedig“                                                           |
| <b>23.10.2005</b> | Erste Beteiligung an einem Tag der offenen Tür: „Durch Räume und Szenen“                                                                                                                        | <b>21.2.2014</b>  | Premiere im KOM'MA-Theater im Rahmen des Festivals „Kaas & Kappes“: „Remember Me“                                   |
| <b>19.11.2005</b> | Erste Premiere im Opernfoyer: „Fanny & Felix – Nicht ohne meine Schwester“, erstes Gemeinschaftsprojekt mit den Duisburger Philharmonikern                                                      | <b>25.4.2015</b>  | 10 Jahre Spieltrieb: „Der kaukasische Kreidekreis“, Premiere Auf der Bühne                                          |
| <b>6.3.2006</b>   | Erstes Gastspiel: „Die gesammelten Werke von Billy the Kid“ im Theater an der Ruhr, im Rahmen des Unruhr-Festivals                                                                              | <b>13.11.2015</b> | 50. Produktion: „Heute bin ich blond“                                                                               |
| <b>4.5.2006</b>   | Erste Eigenproduktion: „Mädchen:träume“, Uraufführung im Rahmen der 29. Duisburger Akzente „Woran glauben?“                                                                                     | <b>29.9.2017</b>  | Spieltrieb präsentiert sich auf Instagram                                                                           |
| <b>16.5.2007</b>  | Erste Deutschsprachige Erstaufführung: „Where I come from“                                                                                                                                      | <b>1.11.2018</b>  | Erster Liederabend: „1968“                                                                                          |
| <b>18.3.2008</b>  | Erstes internationales Gastspiel: „Blooded“ in Locri, Kalabrien                                                                                                                                 | <b>16.3.2019</b>  | Premiere: „Romeo und Julia“ im Großen Haus, Eröffnung der 40. Duisburger Akzente „Utopien“                          |
| <b>21.6.2009</b>  | Premiere: „Hautnah“, das mit 44 Vorstellungen meist gespielte Stück. Ausstatterin Anja Müller erhält eine Nennung in der Kritiker-Umfrage „Theater pur“ bestes Bühnenbild der Saison 2008/2009. | <b>4.4.2019</b>   | Jury-Sitzung im NRWKultursekretariat Wuppertal. Spieltrieb wird ins Förderprogramm NEUE WEGE aufgenommen            |
|                   |                                                                                                                                                                                                 | <b>5.4.2019</b>   | Wasserschaden im Theater Duisburg. Die im April und Mai geplanten Vorstellungen „Romeo und Julia“ müssen entfallen. |
|                   |                                                                                                                                                                                                 | <b>28.2.2020</b>  | Letzte Vorstellung vor dem ersten Corona-Lockdown: „Rattenkinder“                                                   |
|                   |                                                                                                                                                                                                 | <b>17.4.2020</b>  | 75. Produktion: „Spieltrieb-Livestream-Improtheater“                                                                |
|                   |                                                                                                                                                                                                 | <b>21.6.2020</b>  | Erste Live-Premiere nach dem ersten Corona-Lockdown: „Bunny“                                                        |
|                   |                                                                                                                                                                                                 | <b>15.10.2020</b> | Letzte Vorstellung vor dem zweiten Corona-Lockdown: „Fucking Lonely“                                                |
|                   |                                                                                                                                                                                                 | <b>23.6.2021</b>  | Erste Live-Premiere nach dem zweiten Corona-Lockdown: „Bau.Steine.Scherben.“                                        |



Emilia Galotti, 2007

- 23.4.2023** Spieltrieb wird erwachsen. Uraufführung: „Die Tagesschau von vor achtzehn Jahren“, Auf der Bühne
- 4.12.2023** Verleihung der Mercator-Ehrenurkunde der Stadt Duisburg
- 13.11.2025** Jubiläumspremiere 20 Jahre Spieltrieb: „Der gute Mensch von Sezuan“

**849** Vorstellungen spielte Spieltrieb seit der Premiere von „Der Glöckner von Notre Dame“ am 7. Mai 2005. Das sind mehr als 40 Vorstellungen pro Spielzeit. Im Durchschnitt wird ein Stück nach seiner Premiere noch etwa neun Mal gezeigt. Seit 2005 brachte der Jugendclub insgesamt 92 Projekte auf die Bühne. Die Jubiläumsproduktion „Der gute Mensch von Sezuan“ wird die 93. Premiere sein. Damira Schumacher, die bei der ersten Produktion 2005 eine der Hauptrollen spielte und inzwischen als freie Regisseurin arbeitet, wird das Stück von Bertolt Brecht inszenieren.

# 1. Akt: Von der Idee zum Kennenlerntag

Die Idee zum nächsten Projekt entsteht manchmal schon im Austausch mit der Person, die es auch inszenieren wird. Manchmal schlägt er oder sie ein Stück vor. Oder ein Thema für eine Stückentwicklung. Manchmal muss auch erst noch ein Spielleiter gefunden werden. Dann müssen die Rahmenbedingungen geklärt werden. Wann soll Premiere sein? Auf welcher Bühne soll gespielt werden? Seine „Heimspiele“ trägt der Jugendclub im FOYER III unter dem Dach des Theaters Duisburg aus. Weitere Aufführungsorte waren in den vergangenen 20 Jahren: das Opernfoyer, die große Bühne, die Hinterbühne der großen Bühne aber auch im Rahmen der Spielzeiteröffnungsfeste Räume im Keller, der Lastenaufzug und selbst Büros im Theater wurden schon bespielt.

Der erste Schritt bei einem Spieltrieb-Projekt ist also die Planung und Konzeption. Ein Casting findet ja nicht statt. Am Kennenlerntag entscheiden die jugendlichen Spieler\*innen, ob sie am Projekt teilnehmen wollen oder nicht. Also müssen sie wissen, worauf sie sich einlassen. Was ist der Inhalt des Projekts? Wer macht es? Nicht nur in Bezug auf die Regie: Wer übernimmt die Ausstattung, also Bühnenbild und Kostüme? Gibt es einen musikalischen Leiter? Oder andere Expert\*innen, die den Prozess begleiten werden? Wann sind Proben angesetzt? An welchen Terminen sollen die Vorstellungen stattfinden? Spätestens zum Kennenlerntag muss das entschieden sein.

Im Vorfeld beginnt das Produktions-Team seine Arbeit. Gemeinsam erarbeiten die Profis

das Konzept, das präsentiert werden soll. Eventuell entstehen bereits ein Bühnenbildmodell und erste Kostümskizzen, um den Jugendlichen ein möglichst genaues Bild zu vermitteln, wohin die Reise gehen soll. Die Frage, die dabei im Mittelpunkt steht, formuliert Regisseurin Damira Schumacher so: „Was will ich mit dem Stück erzählen?“ Gibt es eine literarische Vorlage, wird sie auf diese Frage hin überprüft. Eine erste Strichfassung entsteht. Eine vorläufige Fassung, denn immer noch ist ja unklar, wie viele junge Menschen überhaupt an dem Projekt teilnehmen werden. Und wer diese Menschen sind, die bei der Premiere auf der Bühne stehen und die Idee mit Leben füllen werden?

Bei offenen Projekten macht das einen wesentlichen Unterschied zum professionellen Theaterbetrieb aus. Da werden die Schauspielenden entsprechend der Konzeption gecastet. Bei Spieltrieb passt sich zweimal pro Spielzeit die Konzeption dem Ensemble an. Denn es gilt der Grundsatz: Jede und jeder, der sich auf das konkrete Projekt einlässt, gewillt ist, viel Freizeit in die umfangreiche Probenzeit zu investieren und bei allen Vorstellungen Zeit hat, ist dabei – egal, ob er ein großes „Talent“ mitbringt oder nicht. Damira Schumacher sieht in dieser „Unwägbarkeit“ eine Inspirationsquelle. Sie sagt: „Das Stück entsteht erst so richtig, wenn die Spielerinnen und Spieler da sind.“ Ein Beispiel: „Woyzeck“ von Georg Büchner weist in der Mehrzahl männliche Rollen aus. Zum Kennenlerntag kamen aber nur junge Frauen. Die Regisseurin beschreibt die „Anpassung“ so: „Das hat mir eine andere Sicht auf ‚Woyzeck‘ eröffnet. Wenn das nur weiblich gelesene Personen proben, dann fällt auf, wie stark das Thema Männlichkeit in dem Stück ist.“



# Das Ensemble ist der Star



***Damira Schumacher** (36), war von 2005 bis 2011 Mitglied des „Spieltrieb“-Ensembles. Nach ihrem Regie-Studium in Bochum arbeitet sie als freie Regisseurin und Theaterpädagogin. Für Spieltrieb hat sie u. a. im Jahr 2024 „Woyzeck“ inszeniert. Sie hat ebenfalls die Regie für das Jubiläumsstück „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht übernommen. Es wird im November 2025 seine Premiere auf der großen Bühne des Theater Duisburg haben.*

**Du warst gleich 2005 bei der ersten Spieltrieb-Produktion „Der Glöckner von Notre Dame“ dabei. Wie Erinnerst du dich daran und wie bist du überhaupt auf den Jugendclub aufmerksam geworden?**

Schon als Kind habe ich mich für Schauspiel interessiert. Es heißt, ich hätte sehr früh formuliert, dass ich später einmal FilmschauspielerIn werden will. Ich selbst kann mich allerdings nicht aktiv daran erinnern, aber meine Mutter. Und sie hat diesen Wunsch von Anfang an unterstützt. Sie war es auch, die den Flyer für den ersten Spieltrieb-Kennenlernetag aus der Musikschule mitgebracht hat. Sie hat mich gefragt, ob ich nicht mitmachen möchte. Und so bin ich damals zum ersten Kennenlernetag gekommen.

**Wie Erinnerst du dich an das Projekt?**

Mit viel Herzklopfen. Es war sehr aufregend für mich. Auch weil ich direkt eine Hauptrolle spielen durfte. Zu meiner großen Überraschung, ich hatte überhaupt nicht damit gerechnet. Und dann war ich plötzlich Esmeralda. Ich war damals 15 Jahre alt und dachte: „Die kann ich gar nicht spielen. Wie soll ich die denn verkörpern?“ Zum Glück hat Michael Steindl noch nie in solchen Kategorien gedacht und mich besetzt. Ich fand Michaels Herangehensweise toll. Die Proben und die Aufführungen haben mich unglaublich gefordert. Ich habe aber auch unglaublich viel gelernt. Und was mir in Erinnerung blieb: Ich konnte mich trauen, diese Rolle zu spielen.



*Gemeinschaftskunde, 2011*



## **Warum bist du nach dem ersten Projekt dabeigebieben?**

Weil mir dieses erste Projekt unglaublich viel gegeben hat. Ich hatte immer schon ein Interesse an Literatur und Texten und den Möglichkeiten der unterschiedlichen Interpretation. Damals habe ich klassisches Klavier gespielt. Und das traf sich irgendwie. Ich war davon begeistert, immer neue Sachen zu entdecken und auszuprobieren. Spieltrieb schuf dafür einen Raum, einen Ort, an dem ich diese Begeisterung ausleben konnte. Und im Laufe der Zeit wurde der Jugendclub dann so etwas wie eine Familie für mich.

## **Du bist dann aber doch nicht Schauspielerin geworden, sondern Regisseurin. Wie kam das?**

Über Umwege. Lange Zeit wollte ich wirklich Schauspielerin werden. Aber das sollte irgendwie nicht sein. Und als ich mich langsam zu alt für Spieltrieb gefühlt habe, habe ich eine eigene Theatergruppe für Jugendliche ins Leben gerufen: „Bühnenfieber“. Mit dem im Gepäck, was ich bei Spieltrieb gelernt hatte, aber ohne eigentliche Ausbildung habe ich begonnen, selbst eine Gruppe junger Menschen anzuleiten, und dabei gemerkt, wie viel Spaß es mir macht, ihnen meine Begeisterung fürs Theater zu vermitteln. Schließlich habe ich mich für den Studiengang Regie an der Folkwang Universität der Künste beworben und bin angenommen worden.

## **Und du bist dann wieder – dieses Mal als Regisseurin – zum Spieltrieb zurückgekehrt ...**

In meinem Abschlussjahr 2020/2021 hat mich Michael angerufen und gefragt, ob ich nicht Lust habe, ans Theater Duisburg zurückzukehren und ein Spieltrieb-Projekt zu inszenieren. Er war ganz begeistert von „Das Gewächshaus“ von Jordan Tannahill und fand, ich sollte das machen. Das war so ein absurdes Gefühl: das erste Mal wieder

die Strecke vom Hauptbahnhof zum Theater zu laufen – in dem Wissen, „die Seiten zu wechseln“. Es gibt Traditionen und Abläufe, die nach 20 Jahren immer noch so sind wie am Anfang, z. B. wie ein Kennenlernetag abläuft. Jetzt aber selbst für den Prozess verantwortlich zu sein, das war ein sehr, sehr besonderes Gefühl. Für Spieltrieb hab ich dann noch „norway. today“ von Igor Bauersima und „Woyzeck“ von Georg Büchner inszeniert. Und jetzt führe ich Regie bei „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht. Das ist das Jubiläumsstück zum 20. Geburtstag von Spieltrieb. Ich bin richtig, richtig stolz, dass ich das machen darf. Mit dem Jugendclub ein Stück auf der großen Bühne!

## **Wie gehst du als Regisseurin mit den jungen Menschen um, die hier ihre Leidenschaft für Schauspiel entdecken oder ausleben wollen?**

Als ich mich für die Regieaufnahmeprüfung an der Folkwang beworben habe, wurde ich zu einem persönlichen Gespräch eingeladen. Im Vorfeld habe ich Michael angerufen und ihn gefragt: „Wo ist der Unterschied, wenn ich mit Amateuren arbeite oder mit Profis?“ Er hat geantwortet: „So groß ist der Unterschied eigentlich nicht.“ Das empfinde ich inzwischen ebenfalls so. Wie ich mit den Menschen in der Probenarbeit rede, das unterscheidet sich nicht groß. Was ich sehr an der Arbeit mit Amateur\*innen schätze: Es inspiriert mich total. Besonders in der Auseinandersetzung mit den sogenannten

„Klassikern“. Einem Text mit schwierigerer Sprache versuchen jugendliche Menschen oft, dadurch gerecht zu werden, dass sie ihn auf besondere Weise „tönen“, nach dem Motto: Wichtige Texte muss ich auch wichtig sprechen! Aber wenn ein junger Mensch auf der Bühne steht und den Text mit seiner Sprache und Körperlichkeit in Einklang bringt, dann ist das so ein Gewinn für die Figur. Und zugleich ein Gewinn für das junge Publikum. Es eröffnet ihm einen Zugang. Sie verstehen, was da verhandelt wird. Sie können wahrnehmen, dass in einem Klassiker Themen stecken, die nach wie vor aktuell sind. Die Figuren werden viel greifbarer.

### **Das klingt nun schon danach, dass es Unterschiede gibt...**

Was tatsächlich anders ist, ist der Rahmen, den ich schaffe. Das ist der Grund, warum ich mich auch als Theaterpädagogin bezeichne. Wenn ich ein Jugendclub-Projekt inszeniere, dann geht es nicht nur ums Inszenieren, sondern auch um Stimmtraining, Körperarbeit und Gruppendynamik, um Warm-ups, Theater-Spiele und Sprechübungen. Profis wollen damit gerne in Ruhe gelassen werden, aber für Spieltrieb gehört das zur DNA und ich kümmere mich gerne darum.

### **Es wird nicht gecastet – wer zum Kennenlerntag kommt, spielt auch eine Rolle. Was bedeutet das für eine Regisseurin?**

Flexibel zu sein. Nicht alles schon im Vorfeld festlegen zu können. Und vor allem auch eine pädagogische Herausforderung. Grundsätzlich ist es reizvoll zu wissen, dass es eine gewisse Ensemblegröße geben wird. Gesellschaft ist dadurch in Gruppenbildern abbildbar und das ist etwas, das mich sehr interessiert: wie Gesellschaft funktioniert, wie Gruppen und

Einzelpersonen aufeinander reagieren. Das denke ich bereits in der Konzeption mit. Aber dann sind da plötzlich eine Menge unbekannte Leute, die alle heiß aufs Spielen sind und die alle gefördert und gefordert sein wollen. Und die als Ensemble dem Stück mit ihren unterschiedlichen Persönlichkeiten eine Vielfalt von Farben schenken werden. Ich versuche deshalb, allen von Anfang an zu vermitteln: Ihr seid mir wichtig. Und: Das ist unser gemeinsames Baby. Und wir nehmen uns viel Zeit, alle als Spieler\*innen kennenzulernen. Wir improvisieren viel; lassen sie mit den wechselnden Partnern in kurzer Zeit Szenen erarbeiten, um sie in den unterschiedlichsten Konstellationen zu erleben, um vom Kennenlerntag zur Besetzung und zum eigentlichen Probenprozess zu kommen. Bei „Woyzeck“ hat diese Zeit das Ensemble sehr gestresst, obwohl wir immer wieder betont haben, dass es um ein „spielerisches Kennenlernen“ geht und nicht um ein „Vorsprechen“. Trotzdem gibt es dann auch harte Momente. Wenn Du ein Stück wie „Woyzeck“ auf den Spielplan setzt, bist Du immer damit konfrontiert, dass mehrere Leute die gleiche Rolle spielen wollen. Doch mir war klar, dass ich die Rollen nicht aufsplitten, sondern identifikatorisch besetzen will, dass es also einen Woyzeck, eine Marie, einen Andres, einen Tambourmajor usw. geben soll. Da war Enttäuschung vorprogrammiert. Wenn sich die eigene Rollenerwartung nicht erfüllt, wird das oft als persönliche Ablehnung empfunden. Hier sind Menschen wirklich traurig oder zweifeln an sich. Diese Gefühle aufzufangen, ist dann wieder Teil der theaterpädagogischen Arbeit. Es ist gute Tradition, dass nach der Rollenvergabe Einzelgespräche geführt werden, das haben wir bei „Woyzeck“ auch so gehandhabt. Wir haben jeder Mitspielenden versucht transparent zu machen, warum wir sie am Ende mit genau der Rolle besetzt haben, warum sie als Person ein Geschenk für diese Rolle und genau die Richtige für unser Projekt ist. Und wir haben in den Proben starke Gruppenbilder gebaut. Spieltrieb bietet einfach die Möglichkeit aus einer Gruppe heraus, eine Geschichte zu erzählen. Das Ensemble ist der Star.





**„Erfolgreich bei Spieltrieb zu sein, bedeutet für mich, dass die Jugendlichen am Ende das Gefühl haben, dass sie Teil der Inszenierung sind, dass in der Aufführung etwas von ihnen enthalten ist und sie darin zu sehen sind.“**

**Dem pädagogischen Anspruch steht gegenüber, dass – wie Michael Steindl es sagt – die Abende auch ein theatrales Ereignis sein sollen. Wie balancierst du das aus?**

Das ist nicht so schwierig, weil sich Spieltrieb von Anfang an so aufgestellt hat. Der Jugendclub hat sich als ein ambitioniertes Projekt einen Namen gemacht. Jeder, der sich damit beschäftigt, weiß, wie hoch die Quote von Menschen ist, die im Duisburger Jugendclub erste Erfahrungen gesammelt haben und jetzt professionell im Theaterbereich arbeiten. Spieltrieb zieht von vornherein Leute an, die Lust haben, professionell zu arbeiten. Das ist vielleicht das wichtigste Talent: sich wirklich auf eine Sache einzulassen, lange Probenzeiten durchzuhalten und die nötige Disziplin dafür aufzubringen. Hinzu kommt, dass von der Theaterpädagogik über die Regie bis zur Ausstattung alle Profis sind, die mit den jungen Leuten arbeiten. Und die verfolgen eben künstlerische Ziele. So hat das, was dabei entsteht, immer auch eine dementsprechende Qualität.

**Nicht jede oder jeder möchte in einen Theaterberuf gehen. Warum lohnt es sich dennoch, mitzumachen?**

Die Gruppen sind sehr divers aufgestellt. Ich habe das Gefühl, dass Spieltrieb – wie andere Theaterprojekte für junge Menschen auch – ein Hafen für die ist, die ein bisschen anders sind und andere Interessen haben, als sie sonst so in ihrer Altersklasse en vogue sind. Das sind Menschen, die nach einem Erlebnis von Gemeinschaft suchen, und im Theater einen Ort finden, an dem sie sich etwas trauen können. Spieltrieb macht Lust, die eigenen Grenzen zu hinterfragen und zu verschieben. Das mitzuerleben, gibt so viel Selbstwertgefühl und Vertrauen in sich selbst.

**Was sind die Kriterien, dass du sagst: Es war ein erfolgreiches Projekt?**

Generell ist es mir wichtig, dass ich sehe: Es wird nachher noch darüber gesprochen. Es beschäftigt die Zuschauer\*innen, und sie denken über den Schlussapplaus hinaus über das Erlebte nach. Ich möchte, dass das Publikum mit einer Fragestellung nach Hause geht. Inszenieren heißt für mich auch, eine Art Auftrag ans Publikum zu formulieren. Und ich freue mich, wenn das

*Woyzeck, 2023*

gelingt. Darüber hinaus bedeutet erfolgreich bei Spieltrieb zu sein für mich, dass die Jugendlichen am Ende das Gefühl haben, dass sie Teil der Inszenierung sind, dass in der Aufführung etwas von ihnen enthalten ist und sie darin zu sehen sind. Dass ich durchlässig genug war, dass die Sichtweise der Jugendlichen in den Prozess mit einfließt. Das erhöht die Qualität.

### **Schärft ihr nach, wenn die Premiere gelaufen ist?**

Tatsächlich ja und das empfinde ich als große Besonderheit bei Spieltrieb. Die Arbeit am Stück endet nicht mit der Premiere. Wir geben Feedback nach den Vorstellungen und sprechen mit den Jugendlichen darüber: Was hat heute gut funktioniert? Wie ging das Publikum mit? Lag es an den Leuten oder an uns, wenn etwas nicht wie gewohnt „funktioniert“ hat? Im Zweifelsfall ändern wir nochmal. Die Premierenfassung ist nicht heilig. Theater entsteht ja erst, wenn Leute zuschauen.

### **Gibt es eine Entwicklungslinie in den 20 Jahren?**

Die Familie ist stark gewachsen. Das Personal, das mit den jungen Menschen arbeitet, ist breiter aufgestellt, als das am Anfang der Fall war. Die Themen gehen mit der Zeit, neue Formen werden gefunden, neue Leute, die mit den Jugendlichen arbeiten. Zugleich ist sich vieles über 20 Jahre sehr treu geblieben.



### **Du hast mehrfach den Begriff Familie verwendet. Was meinst du damit?**

Man ist „Spieltriebler“. Jeder, der einmal ein Projekt mitgemacht hat, teilt dieselben Erfahrungen. Es gibt einen sehr starken Zusammenhalt. Obwohl es schon 20 Jahre sind, fühle ich mich mit den jungen Spieler\*innen von heute verbunden, auch wenn ich jetzt nicht mit ihnen gespielt habe. Es ist ein bisschen wie sonst auch bei Familien: Man weiß, wer bei welchen Stücken dabei war, auch wenn man selbst nicht alles miterlebt hat. Man fühlt sich als ein Teil der Geschichte von Spieltrieb, verfolgt, wer von den anderen den Sprung auf eine Schauspielschule geschafft hat oder sonst dem Theater treu geblieben ist. Sie sind wie die großen Geschwister, die ausgezogen sind. Es gibt immer noch Leute, die früher gespielt haben, die als Zuschauende wiederkommen. Wenn man sich trifft, ist das ein bisschen wie ein Treffen mit entfernten Verwandten.

# Das Wohnzimmer der Familie Spieltrieb

Wenn vom Jugendclub am Theater Duisburg die Rede ist, dann verwenden die Beteiligten – ob ehemalige oder ganz aktuell im Ensemble – gern den Begriff „Familie“. Um im Bild zu bleiben: Das „Wohnzimmer der Familie Spieltrieb“ ist das FOYER III, hoch unterm Dach des Theaters Duisburg. 65 der 92 Jugendclub-Produktionen nutzten das FOYER III als Bühne.

Diese gute Stube ist ca. 256 Quadratmeter groß. Die Bühne misst acht mal sieben Meter. 74 Zuschauer finden hier ihren Platz. Eigentlich ist der Raum nahezu quadratisch. Acht tragende Säulen sorgen dafür, dass er dem Zuschauer einen rechteckigen Eindruck vermittelt. Sie begrenzen Bühne und Zuschauerraum und sind wie der ganze Raum „unbehauen“: nackt, ohne Putz und verschrämmt. Die Wände sind zum Teil schwarz gestrichen. Das Mauerwerk liegt bloß.

Eine Klimaanlage gibt es nicht. Im Sommer übersteigen die Temperaturen die 30 Grad. 97 Stufen führen hinauf bis zum Zuschauerraum. Kein Aufzug erspart den Aufstieg. Den dritten Rang, dem der Raum ursprünglich als Foyer diente, gibt es schon lange nicht mehr. Beim Wiederaufbau des Theaters nach dem Zweiten Weltkrieg sparte man sich im Großen Haus diesen dritten (und auch den vierten) Rang.

All dies wissend und auflistend, gilt aber vor allem: Das FOYER III hat seine eigene Magie. Ute Saalmann, bis 2013 Leiterin der Kulturbetriebe der Stadt Duisburg und derzeit im Förderverein für das Theater engagiert, beschrieb es einmal so: „Was für ein Raum, was für Möglichkeiten!“ In Eigenarbeit erfolgte ab der Jahrtausendwende der langsame Umbau von einem „Lost place“ zu einer Studiobühne.

Michael Steindl, Intendant am Theater Duisburg, sagt, zu sehen, was in diesem Raum gerade mit Blick auf eine Jugendclubarbeit möglich sei,

habe ihn überhaupt erst bewogen, die Stelle am Theater in Duisburg anzunehmen. Das Unfertige sieht er als positive Charaktereigenschaft: „Es ist ein Glück, dass der Raum nicht ‚clean‘ gemacht worden ist, sondern nur das Notwendigste getan wurde, um einen Theaterbetrieb zu ermöglichen“. Die Rauheit setze einen Kontrast zur Aura des Monumentalen, die das Gesamtgebäude umgibt, für ihn sei das FOYER III ein Ort der „Industrie-Kultur“ im „Musen-Tempel“.

Was das FOYER III als Spielstätte ausmacht, beschreibt die Regisseurin und Theaterpädagogin Damira Schuhmacher so: „Ich schätze den Raum wahnsinnig aufgrund seiner Nähe zum Publikum. Jede Mimik ist sichtbar, jede kleinste Regung wird aufgenommen.“ Publikum und Darstellende befinden sich buchstäblich auf Augenhöhe – jedenfalls in den ersten drei Reihen. Damira Schuhmacher fügt hinzu: „Ich mag die Architektur mit den Säulen im Raum. Damit kann man sehr schön spielen.“ Und man kann darin so ziemlich alles spielen: von Goethes „Iphigenie auf Tauris“ über Borcherts „Draußen vor der Tür“ bis hin zu Michael Endes „Momo“. Es funktionieren große Klassiker wie Shakespeares „Maß für Maß“ und aktuelle Eigenproduktionen wie „Verzehrt“, Monolog-Stücke wie „Name: Sophie Scholl“ oder Liederabende wie „1968“. Denn das FOYER III hat eine „wunderbare Akustik“, wie es Michael Steindl sagt. Er fügt hinzu: Es hat die passende Bühnengröße, und die jungen Menschen müssen „nicht gegen den Raum spielen“. Anders formuliert: „Das FOYER III ist ein Freund.“ So wie man es von einem Wohnzimmer erwartet.

Manchmal will man aber auch einen Tapetenwechsel. Über die Jahre hat sich „Spieltrieb“ im Theater Duisburg „ausgebreitet“. Für Shakespeares „Der Kaufmann von Venedig“



nutzte Regisseur Michael Steindl im Jahr 2012 erstmals die Große Bühne. Die Premiere für das Jubiläumsstück zum zehnjährigen Bestehen des Spieltriebs, „Der kaukasische Kreidekreis“ von Bertolt Brecht, fand „Auf der Bühne“ statt, d. h. Spielfläche und Publikumsraum wurden auf die Hinterbühne des Theaters verlegt. Und für manche Produktionen war das prunkvolle Opernfoyer mit seinen goldenen Säulen einfach besser geeignet als das „ausgemergelte“ FOYER III, so z. B. für die Dinner-Theater-Produktionen „Cyrano von Bergerac“ und „Ein Spiel vom Jedermann“.

# 33

*Spielleiter\*innen brachten seit 2005 die 92 Spieltrieb-Produktionen auf die Bühne. Es waren: Michael Steindl, Boris Mercelot, Eva Zitta, Gerhard Stäbler, Kunsu Shim, Peter Götz, Anne Katrin Reiner, Andree Gubisch, Nanna Przetak, Sandy Tomsits, Susanne Minke, Katharina Böhrke, Damian Gorczany, Kathrin Sievers, Kevin Barz, Natascha Kalmbach, Britta Fehlberg, Dana Brüning, Marie-Kristin Pankrath, Simon Paul Schneider, Jonas Schütte, Matthias Matz, Tim Zielke, Katharina Binder, Florian Götz, Robin Lascheit, Jule Pichler, Damira Schumacher, Sophie Bartels, Juliette van Loon, Steven Wind, Fabian Sattler und Leonie Rohlfing. Die Aufzählung folgt der zeitlichen Reihenfolge.*

## 2. Akt: Der Kennenlerntag

Wenn das Stück die Spielenden trifft, ist das nicht der erste (und auch nicht der zweite) Projektschritt, aber vielleicht der wichtigste: der Kennenlerntag. Über unterschiedliche Kanäle werden junge Menschen zwischen 17 und 23 Jahren eingeladen, sich für das anstehende Theaterprojekt mindestens zu interessieren. Der Treffpunkt ist immer unter den Säulen vor dem Haupteingang des Theaters Duisburg. In der Regel ist es ein Sonntag und die Uhrzeit 11 Uhr.

Diese erste Begegnung ist eine besondere. Für alle Beteiligten. Für die, die das Projekt leiten, gibt es Antworten auf die Fragen: Werden genug jugendliche Spielende kommen? Oder sind es vielleicht sogar zu viele? Passt das Verhältnis von weiblichen und männlichen Spielenden zur Planung? Gelingt es, neue Menschen für Spieltrieb zu gewinnen? Und ganz selbstverständlich: Was für eine Persönlichkeit ist jede Einzelne oder jeder Einzelne, die oder der sich für das neue Projekt interessiert?

Die Fragestellenden sind in jedem Fall: Michael Steindl als Intendant und Theaterpädagogin Katharina Böhrke (seit 2019 ist sie immer mit dabei). Oft kommt auch Theaterreferentin Britta Fehlberg dazu, die Spieltrieb seit Herbst 2005 inhaltlich und organisatorisch unterstützt. Das jeweilige Regie-Team komplettiert das Begrüßungskomitee.

Für die, die am Ende auf der Bühne stehen werden, beginnt an diesem Vormittag die Suche nach den Antworten auf ihre Fragen: Was erwartet mich hier eigentlich? Ist das überhaupt etwas für mich? Worum geht es in dem Projekt genau? Mit welchen Menschen werde ich zu tun haben? Wie viel Zeit muss ich investieren? Und was sind die Erwartungen an mich?

Gemeinsam gehen alle die 97 Stufen hinauf ins FOYER III. Jede und jeder wird mit Handschlag



begrüßt, und dann geht das wahre Kennenlernen los. Und es sind in der Tat viele und vieles kennenzulernen: die Mitspielenden, die Profis vom Theater Duisburg, das FOYER III als Probenraum und Spielort, das Stück und natürlich der Probenplan. Vor allem aber, und das ist vielleicht das Spannendste, sich selbst oder – durchaus unverhofft – eine wenig bekannte Seite an sich selbst.

Theaterpädagogische Übungen wie ein Raumlauf, Klatschspiele oder kleinere Improvisationen sind Teil des Kennenlernprogramms. Eine Übung, die die Teilnehmenden besonders beeindruckt, trägt den Titel „Konfrontation“. Die Gruppe versammelt sich an einer Seite des Raumes. Jede und jeder muss einzeln aus der Gruppe heraustreten und den Raum bis zur anderen Seite rennend durchqueren. Dort angekommen, gilt es, sich umzudrehen, die Gruppe anzusehen. Dann geht die oder der Spielende mit Blick auf die Gruppe zu, bleibt vor ihr stehen und schaut

allen anderen in die Augen. Letzte Aufgabe: die oder den nächsten Laufenden auszuwählen.

Worum es geht, beschreibt Michael Steindl so: „Die Bühne ist nicht der Ort, sich zu verstecken. Wer vors Publikum tritt, wird als die Person gesehen, die sie oder er ist: groß, klein, dick, dünn, blond oder braun. Man gibt sich preis. Das erfordert viel Mut.“ Die Konfrontation verlangt ihn das erste Mal ab.

Wenn es ein Drama als Stückvorlage gibt, stellen die Verantwortlichen es vor und lesen es gemeinsam mit den angehenden Schauspielenden. Bei einer Stückentwicklung – wenn erst während der Probenphase durch das Zusammenarbeiten aller Beteiligten Text und Stück entstehen – wird die Grundidee vorgestellt: Worum soll es gehen? Und wie wollen wir gemeinsam Gedanken und Ideen in ein Theatererlebnis verwandeln?

Schließlich lernt die Gruppe kennen, was an zeitlichem Aufwand erwartet wird. Die Anwesenheit bei allen Proben und bei allen Aufführungen

ist verpflichtend. Im Gegenzug: Wer sich darauf einlässt, ist in jedem Fall Teil des Projekts. In der Regel ist es der Wunsch zu spielen, aber die Teilnahme kann auch in Form einer Assistenz erfolgen. Ein weiteres Vorsprechen oder Casting findet auf alle Fälle nicht mehr statt. Wer bereit ist, Zeit zu investieren, ist dabei.

Über Geld wird nicht geredet. Weder bekommen die Schauspielenden eine Gage, noch müssen sie für die Teilnahme etwas bezahlen. Abgerechnet wird am Ende in einer anderen Währung: Die Teilnehmenden machen eine außergewöhnliche, nicht selten prägende Erfahrung, und das Theater Duisburg erhält eine besondere Produktion für seinen Spielplan.

Am Ende des Kennenlertags geht kein Vorhang zu: Die Arbeit an dem neuen Projekt hat nun wirklich begonnen. Und es bleiben Fragen offen – zum Beispiel: Wer von den Interessierten wird zur ersten Probe wiederkommen und sich auf die Herausforderung einlassen?

# Das Spielen fixt einen an



*Hanna Sharifi (33) war von 2007 bis 2020 Mitglied des Spieltrieb-Ensembles. Inzwischen lebt sie mit ihrem Mann Behzad in München. Sie macht eine Ausbildung zur Psychotherapeutin und ist Mutter von Zwillingen. Nach wie vor tritt sie gelegentlich in Produktionen am Theater Duisburg auf.*

## Wie bist du zum Spieltrieb gekommen?

Das ist nun schon fast 20 Jahre her. Meine Mutter hatte in der Zeitung von Spieltrieb gelesen, und sie fand, dass ich ein neues Hobby brauche. Sie wollte unbedingt, dass ich zum Kennenlernetag für „Where I come from“ von Richard Nelson gehe. Ich weiß noch: Man musste um 11 Uhr morgens bei den Säulen des Theaters sein. An einem Wochenende dafür früh aufzustehen, fand ich damals ganz furchtbar. Meine Mutter und ich haben uns morgens noch gestritten, weil ich nicht hingehen wollte. Sie hat Druck gemacht und gesagt, ich solle mir das unbedingt anschauen. Ich habe es schließlich pünktlich vor die Säulen geschafft. Und heute bin ich ihr sehr, sehr, sehr dankbar, dass sie mich so gepusht hat.

## Wann hat sich der Ärger übers frühe Aufstehen in zumindest so etwas wie Neugier verwandelt?

Der Kennenlernetag war so ein besonderer Moment. Allein ins Theater hineinzukommen. Dann hat die Chemie in der Gruppe von Anfang an gestimmt. Ab Minute fünf habe ich gewusst: Hier will ich sein, hier will ich bleiben, das will ich machen.

## Du warst danach an vielen weiteren Produktionen beteiligt und stehst aktuell noch in „Rita will’s wissen“ auf der Bühne. Wie kam es, dass du dabeigeblichen bist?

Viele, die bei Spieltrieb dabei waren, können es sicher nachempfinden: Das Spielen fixt einen an. Wenn man einmal angefangen hat, will man nicht mehr aufhören. Für mich ist es ja immer ein Hobby geblieben. Aber das Gefühl, das ich habe, wenn ich auf der Bühne stehe, das habe ich nirgendwo sonst.



## Was ist das für ein Gefühl?

Ich würde sagen: das Gefühl, vollkommen im Moment zu sein. Ich mache jetzt eine Ausbildung zur Psychotherapeutin. Da spielt das Konzept der Achtsamkeit eine große Rolle. Das ist etwas, das man im Theater erlebt: Wenn man auf der Bühne steht, spielt nichts anderes eine Rolle. Da denkt man nicht nach: Was muss ich morgen machen, was habe ich gestern gemacht oder was muss ich sonst noch tun? Man ist ganz mit sich und seinem Gegenüber beschäftigt. Das macht etwas mit einem und schaltet den Kopf richtig ab. Und dann ist da die Aufregung vor der Aufführung, die Erleichterung danach, der Kontakt mit dem Publikum, wenn es klatscht oder lacht. All das erlebe ich als etwas unglaublich Schönes.

## Wie erarbeitest du dir eine Rolle?

Für mich bedeutet Rollendarbeit, dass ich verstehen will: Was möchte dieser Mensch, den ich spiele? Was sind seine Emotionen und was seine Anliegen? Und natürlich: Warum sage ich das, was ich gerade sage? Dieses Verständnis trage ich nach außen, wenn ich eine Rolle spiele. In meiner Ausbildung zur Psychotherapeutin geht es mir übrigens ganz ähnlich: Ich will verstehen, warum Menschen das tun, was sie gerade tun.

*Rita will’s wissen, 2019*



**Ist das nicht etwas, das man im normalen Leben auch macht: wissen, was man fühlt und sich überlegen, was man sagt?**

Ja natürlich, aber im Alltag läuft das doch eher unbewusst ab. Im Theater beschäftigt man sich intensiv mit diesen Fragen. Im Stücktext steht, was die Figur in einer bestimmten Situation sagt. Doch was ist mit dem Subtext? Was eine Figur tatsächlich sagen will, ist oft nicht auf den ersten Blick klar.

**Nimmst du etwas von den Rollen, die du gespielt hast, mit in den Alltag?**

Wenn ich eine Rolle sehr mag, gefällt es mir, Dinge im Alltag zu entdecken, die ich so ähnlich wie diese Figur mache. Manchmal kann ich mir von ihr etwas abgucken, zum Beispiel eine Fähigkeit, die ich selbst gern hätte oder an mir schätzen würde. Auf diese Weise kann ich mich mit der Rolle verbinden. Was sind Ähnlichkeiten zwischen mir und der Rolle? Oder andersherum: Was ist etwas, das ich vollkommen anders machen würde?

**Kannst du dafür ein Beispiel geben?**

Ich habe sehr lange „Hautnah“ von Patrick Marber gespielt. Ich hatte die Rolle der Alice. Keine Frage, mein Lebensweg und der von Alice sind ziemlich unterschiedlich. Sie ist eine Stripperin. Das bin ich jetzt nicht geworden. Aber sie hat etwas Freches und ein großes Selbstbewusstsein. Als wir das Stück geprobt haben, war ich 17 Jahre alt. So als junges Mädchen ist es manchmal schwierig, mit sich im Reinen und von sich überzeugt durchs Leben zu gehen. Da hat mir das Selbstbewusstsein dieser Figur viel gegeben. Ich habe gemerkt: Ich kann im normalen Leben Sätze auch auf Alice-Art sagen. Ich kann mir von ihr das eine oder andere abgucken. Das hat mir gefallen, mich mit Alice zu verbinden und ein bisschen von ihr in den Alltag mitnehmen zu können.

**„Das Gefühl, das ich habe, wenn ich auf der Bühne stehe, habe ich nirgendwo sonst.“**

**Trotzdem ist Schauspielen für dich ein Hobby geblieben. Hat es dich nicht gereizt, Schauspielerin zu werden?**

Es gab eine Zeit, da hätte ich mir vorstellen können, Theater beruflich zu machen. Mir war aber immer eines klar: Das, was wir hier im Spieltrieb haben, ist etwas Außergewöhnliches. Der Jugendclub war für mich ein Safe Space. Wenn man Theater zum Beruf macht, dann wird es anders sein. Dann muss man vielleicht mit Leuten zusammenarbeiten, mit denen man nicht auf einer Wellenlänge liegt. Es entsteht ein anderer Druck. Schon für einen Ausbildungsplatz an einer Schauspielschule musst du dich gegen sehr viele Mitbewerber\*innen durchsetzen. Später ein Engagement finden. Du hast immer nur zeitlich befristete Verträge. Wenn Du nicht das Glück hast, eine große Karriere zu machen, hält sich die Bezahlung in Grenzen. Du musst in der Spielzeit stets verfügbar sein, viele Wochenenden opfern. Die Familienplanung wird schwierig. Das waren Faktoren, die mich davon abgehalten haben zu sagen: Ich will das – und nur das! So habe ich mich eben für einen anderen Lebensweg entschieden.

### Was hat für dich den Spieltrieb so außergewöhnlich gemacht?

Die Chemie zwischen Ensemble und Regie hat für mich immer gestimmt. Ich habe mich immer wahnsinnig gut mit meinen Mitspieler\*innen verstanden. Ein Projekt geht über drei, vier Monate. Man kommt sich ganz schnell sehr nahe. Weil man das gemeinsame Projekt hat und weil man sich verletzlich zeigt – mit großen Emotionen und mit seinen Unsicherheiten. Wir sprechen uns gegenseitig Mut zu. So gut, wie ich die Menschen neben mir auf der Bühne kennengelernt habe, habe ich andere über Jahre nicht kennengelernt. Ich habe im Spieltrieb Freundschaften gefunden, die mich seither mein ganzes Leben begleiten.

### Und du hast hier deinen Mann getroffen...

Ich habe Behzad tatsächlich zum ersten Mal im FOYER III gesehen. Meine allererste Begegnung mit Spieltrieb war als Zuschauerin. Ich habe „Mädchen:träume“ geschaut und er hat mitgespielt. Schon da habe ich ihn ein wenig angehimmelt. Lange Zeit waren wir aber nur befreundet und standen in vielen Stücken als Kollegen gemeinsam auf der Bühne. Als wir uns dann als Paar gefunden haben, hat sich daran eigentlich nicht viel geändert: Wir konnten ganz gut trennen, wann sind wir in der Rolle und wann sind wir wir selbst. Es hat uns eher zusammengeschweißt, dass wir diese gemeinsame Leidenschaft fürs Theater teilen.

### ... und das gilt nach wie vor?

Wir leben jetzt beide in München. Wir sind beide berufstätig. Wir sind Eltern von kleinen Zwillingen. Wir sind also voll ausgelastet. Trotzdem scheuen wir keine Mühen, unsere Leben so zu organisieren, dass wir immer wieder nach Duisburg kommen, um zu spielen. Das geht, weil wir beide wissen, wie wichtig uns beiden das Theater ist, und wir Rücksicht aufeinander nehmen. Wir ermöglichen es dem anderen, diese Leidenschaft weiter auszuleben. Jemand, der mit Spieltrieb nicht so verbunden ist, kann wahrscheinlich nicht nachvollziehen, warum es uns so wichtig ist, die 650 Kilometer zurückzulegen, um hier Theater zu spielen.

### Vielleicht kannst du ein wenig helfen, das zu verstehen.

So kitschig es klingt, für mich ist es immer ein bisschen wie nach Hause zu kommen. Ich sehe im Treppenhaus die Plakate von den vergangenen Produktionen und erinnere mich, wie es damals war. Ich sehe die Plakate von den neuen Produktionen und merke, dass die Familie größer geworden ist. Hier zu sein und hier zu spielen – das ist ein Ausbrechen aus dem Alltag. Das ist ein Moment der Auszeit. So anstrengend ein Probenprozess ist, es ist für mich auch total entspannend. Weil man nur hier ist, nur an diesem Ort. Ich blende die anderen Sorgen und Nöte einfach aus.

### Und umgekehrt, was nimmst du aus Duisburg mit nach München?

Die Zeit hier hat mich geprägt. Die Präsenz, die ich bei Spieltrieb auf der Bühne gelernt habe, kann ich auch in meinem alltäglichen Leben nutzen. Ich hatte an der Uni oder jetzt in meinem Beruf nie große Probleme, einen Vortrag zu



***Blooded, 2008***

halten oder vor Leuten zu stehen. Ich habe hier gelernt, Leute zu verstehen, empathisch zu sein, aktiv zuzuhören, mit Menschen zu kommunizieren. Das sind Talente, die ich im Jugendclub schulen konnte, und sie helfen mir enorm in meinem Leben außerhalb des Theaters.

**Apropos Talent – wie viel ist beim Schauspiel Talent und wie viel kann man sich erarbeiten?**

Wichtig ist die Lust, sich zu zeigen, sich die Bühne nehmen zu wollen. Das würde ich als eine Charaktereigenschaft sehen. Vielleicht muss man ein bisschen exhibitionistisch veranlagt sein und jemand sein, der vor anderen große Emotionen zeigen und sich als verletzlich präsentieren will. Wenn man diese Leidenschaft hat, dann kann man sich ganz viel erarbeiten. Dann geht es darum, seinen Körper als Instrument kennenzulernen, die Energie aufzubringen, eine Szene immer und immer wieder zu wiederholen, Kritik zu verstehen und sich im Team gemeinsam weiterzuentwickeln. In einem Probenprozess kann man all dies lernen.

**Was ist das Gefühl, wenn nach einer Premiere das Licht ausgeht und dann wieder angeht und das Publikum klatscht?**

In meinen Augen: pure Euphorie. Da werden ganz viele Dopamine ausgeschüttet. Du fühlst eine große Erleichterung und einen gewissen Stolz, etwas geschafft zu haben. Es entsteht ein unglaubliches Wir-Gefühl, denn wir haben es zusammen gemacht. Man ist sich ganz, ganz nah in diesem Moment.

# Ins Scheinwerferlicht springen



*Behzad Sharifi (39) war von 2005 bis 2020 Mitglied des Spieltrieb-Ensembles. Inzwischen lebt Behzad mit seiner Frau Hanna und seinen beiden Kindern in München. Er ist im Vertrieb eines Software-Unternehmens tätig. Zuletzt trat er im Frühjahr 2025 in der Schauspiel-Duisburg-Produktion „Der Kissenmann“ von Martin McDonagh auf.*

## **Auch an dich die erste Frage: Wie hast du zu Spieltrieb gefunden?**

Über eine Ankündigung in der Zeitung. Ursprünglich komme ich aus Frankfurt. In Duisburg bin ich zum Studieren gelandet: Elektrotechnik. Ich hatte einen Freund aus Duisburg, der wusste, dass ich theateraffin bin und der hatte vom Kennenlerntag in der Zeitung gelesen. Er hat zu mir gesagt: „Da gibt es die Möglichkeit, ‚unter professioneller Anleitung Theater kennenzulernen‘. Hast du Bock?“ So bin ich 2005 zum Kennenlerntag für die Eigenproduktion „Mädchen:träume“ gekommen.

## **Wie war diese erste Begegnung mit Spieltrieb?**

Es hat mich von Anfang an gefesselt. Spieltrieb war für mich eine ganz neue Welt. Ich hatte das Gefühl: Wow, das ist richtiges Theater. In der Schule hatte ich in der Theater-AG mitgespielt. Das war relativ oberflächlich: Man hatte seine Rolle und sagte seinen Text auf. Im Jugendclub habe ich gelernt: Theater hat viel mehr Schichten. Wie arbeite ich mit meinem Körper? Was will die Rolle? Wie bewegt sie sich? Was denkt sie?

## **Das Setup ist nun ebenfalls ganz anders...**

Die Ankündigung in der Zeitung, „unter professioneller Anleitung“, war nicht übertrieben. Mit Anja Müller hat jemand die Ausstattung gemacht, die schon an vielen Theatern in Deutschland in professionellen Produktionen gearbeitet hatte. Es gab zwei Regisseure, eine Dramaturgin, eine Choreografin und einen Musiker. Ein intensives Probenwochenende in einer Jugendherberge. Wir spielten in einem „echten“ Theaterraum mit ausgetüftelter Beleuchtung. Es gab ein Plakat und ein Programmheft. Presse, die zur Premiere



*Don Juan, 2019*



kam. All das war schon sehr, sehr nahe an einer professionellen Produktion. Das hat mich demütig gemacht und mir Respekt eingeflößt. Es war zugleich eine einmalige Gelegenheit, Theater in seiner ganzen Tiefe kennenzulernen.

### **Bist du deshalb dabeigebblieben?**

Ich habe das erste Stück gespielt, und ich habe mich ins Theater Duisburg verliebt. Mir war sofort klar, dass ich zum nächsten Kennenlernetag gehe. In dieser Zeit habe ich zwei, drei Spieltrieb-Produktionen hintereinander gespielt. Es war die Herangehensweise, die Spieltrieb für mich so faszinierend gemacht hat: Man weiß nicht, was einen erwartet. Man geht zum Kennenlernetag. Es gibt vielleicht ein Thema. Es gibt vielleicht ein Stück. Aber man macht am Anfang gar nichts mit dem Stück. Man macht Improvisationen und Theaterübungen. Man sucht gemeinsam nach einer Besetzung. Man liest vielleicht schon mal Szenen aus dem Stück. Aber was es wird und wie es wird, schält sich erst allmählich heraus. Dieser Anfang hatte für mich immer wieder seinen Reiz.

### **Wie Erinnerst du dich an die Premiere?**

Der Premiertag ist ein ganz anderer als alle anderen Tage. Es ist so, als wären die Regler ein bisschen heruntergedreht. Alles ist ein bisschen leiser. Man fiebert diesem Moment entgegen. Und dann geht es los. Das Scheinwerferlicht geht an. Dieser erste Moment, wenn man auf die Bühne kommt, das ist ein ganz, ganz besonderer: Was da für eine Energie auf einen einströmt! Diese Energie aufzunehmen, ist unbeschreiblich. Es gibt wenig in meinem Leben, das solche Gefühle in mir auslöst. Das hat mich von Anfang an gepackt. Das wollte ich immer wieder haben.

### **Was macht diesen Moment aus?**

Es ist immer und jedes Mal eine Überwindung. Und wenn es keine Überwindung kosten würde, dann wäre es nicht besonders.

**„Die Magie dieses Ortes ist mir wieder bewusst geworden, wie befruchtend das Schauspielen für mich ist. Es macht etwas mit einem in Bezug auf Kreativität, Sicherheit, Selbstbewusstsein und Ausstrahlung.“**

Man setzt sich immer auch aus. Man entblößt sich. Man wird gesehen. Das ist keine Situation, die ein Mensch normalerweise mag. Trotzdem: Ich verbinde es mit einem positiven Gefühl, ins Scheinwerferlicht zu springen.

### **Wie fühlst du dich ein in eine Figur?**

Das hat sich über die Jahre verändert. Am Anfang habe ich versucht, die Rolle zu verstehen und zur Rolle zu werden. Das habe ich inzwischen abgelegt. Ich versuche jetzt, die Rolle zu mir zu bringen. Nehmen wir als Beispiel Othello, den ich 2013 gespielt habe. Die vielleicht klassische Art, sich dieser Figur anzunähern, ist: Wie ist dieser General? Wie spricht er? Wie bewegt er sich? Die andere Herangehensweise ist, sich zu fragen: Was von mir ist wie Othello? Wie würde ich als Behzad Sharifi in einer solchen Situation reagieren, in der sich die Figur gerade befindet? Was ist mein Othello? Es geht darum, authentisch zu sein und nicht zu versuchen, jemand zu sein, der ich nicht bin.

*Drei Schwestern, 2015*

### **Bedeutet Schauspielen nicht gerade, jemand zu sein, der man nicht ist?**

Nein. Dem würde ich vehement widersprechen. Denn es geht ja darum, wahrhaftig zu sein. Das ist ja auch im Alltag so. Wenn ich mit Menschen agiere und nicht ehrlich und wahrhaftig bin, merkt das mein Gegenüber und nimmt mich nicht für voll. Menschen haben ein Gespür dafür, ob ihnen jemand etwas erzählt, und das, was er erzählt, wirklich von ihm kommt. Es gibt nichts Persönlicheres, als auf der Bühne zu stehen. Da muss man dann die Fassade mal weglassen, ehrlich sein und man selbst sein.

### **Gibt es ein Stück, das dich besonders geprägt hat?**

Ich denke, das ist „Hautnah“ von Patrick Marber. Es ist ein Beziehungsstück über zwei Paare, die sich lieben, aber auch betrügen und sich gegenseitig sabotieren. Das Stück ist so zeitlos und so wahr. Und es ist das Stück, das Hanna und ich am längsten gespielt haben. Bei der Premiere 2009 waren Hanna und ich noch nicht zusammen. Sie war gerade 17 und ich 24. „Hautnah“ war fast fünf Jahre im Repertoire, und wir haben es mehr als 40 mal aufgeführt. Und man konnte sehen, wie wir uns dabei weiterentwickelt haben. Vielleicht war es das Stück, das mich erwachsen gemacht hat. Es hat mein Verständnis für Beziehungen, und wie ich in Beziehungen bin, berührt und verändert. Noch heute kommen Hanna und mir in manchen Situationen miteinander Sätze aus dem Stück in den Kopf. Es ist fast wie ein Running Gag. Und ich habe ihr sogar meinen Heiratsantrag im FOYER III in Verbindung mit diesem Stück gemacht. Da war „Hautnah“ schon lange aus dem Programm. Aber Michael hat das Bühnenbild extra noch einmal für uns aufgebaut. Gemeinsam mit den anderen beiden Spieler\*innen haben wir sie dann unter dem Vorwand, dass wir das Stück wieder aufnehmen wollen, ins Theater gelockt. Wir haben wie bei einer Wiederaufnahmeprobe angefangen. In der ersten Szene musste ich ihr eine Zigarette geben. Stattdessen habe ich ihr den Ring gegeben.

### **Obwohl die Leidenschaft fürs Theater so groß war, hast du dann die Elektrotechnik zum Beruf gemacht. Wie kam das?**

Es gab eine Phase, in der ich den starken Wunsch hatte, Schauspieler zu werden. Ich war auch zweimal an Schauspielschulen zum Vorsprechen. Und flog in der ersten Runde raus. Gleichzeitig merkte ich, dass ich Sicherheit wollte. Ich hätte noch einmal ein Studium anfangen müssen, ohne zu wissen, wie es danach weitergeht. Also brachte ich mein Elektrotechnik-Studium zu Ende und habe sofort auch ein Jobangebot mit einem festen Gehalt bekommen. In diesem Moment habe ich mich für die risikoärmere Variante entschieden.

### **Was war das für ein Gefühl, auf den Traum zu verzichten?**

Natürlich tat das auch weh. Die Tatsache, dass ich kein Schauspieler mehr werde, hat mich schon eine Zeit lang beschäftigt. Aber irgendwann habe ich meinen Frieden damit gemacht. Es war ja meine Entscheidung. Und die Liebe bleibt.

### **Und der Liebe gibst du Raum. Du spielst „Der Kissenmann“ am Theater Duisburg. Wie passt das ins Leben, das jetzt in München stattfindet?**

Nachdem meine Frau Hanna und ich 2017 nach München gezogen sind, haben wir die Stücke weiter gespielt, in denen wir besetzt waren und die noch auf dem Spielplan standen, das waren „bash – stücke der letzten Tage“ von Neil LaBute und „Name: Sophie Scholl“ von Rike Reiniger. Irgendwann war klar, dass es so nicht





*bash, 2017*

weitergeht. Es wurde zunehmend kompliziert, Spieltrieb ins Leben zu integrieren. Es sollte dann ein letztes Stück für mich geben. Michael wollte mich unbedingt als Don Juan in der Molière-Bearbeitung von Patrick Marber. Hanna und ich waren gerade verheiratet. Ich habe sie überreden können, unsere Hochzeitsreise im Theater Duisburg zu verbringen. Auch sie wurde Teil des „Don Juan“-Ensembles. Statt auf eine Insel zu fahren, haben wir unsere Zeit in Duisburg mit Proben verbracht. Das Stück sollte mein Abschluss sein, und ich dachte, ich könnte mich so gebührend vom Thema Theater verabschieden. Dann kam Corona, und nach acht Vorstellungen war plötzlich Schluss. Eigentlich waren noch drei Vorstellungen mehr geplant und viel wichtiger, es gab keine echte letzte Vorstellung: die Vorstellung, bei der man sich von Stück und Rolle verabschiedet und beide bewusst zu Grabe trägt. Da blieb etwas unvollendet. Und so sind vier, fünf Jahre vergangen. Hanna hat dann die Anfrage bekommen, ob sie Lust hätte, noch einmal „Rita will’s wissen“ zu spielen, das ja auch durch Corona plötzlich vom Spielplan verschwand. Das haben wir gemanagt. Bei mir kam dann wieder hoch: Das kann es doch nicht gewesen sein. So kann ich doch nicht abtreten.

### **Und das bist du ja dann auch nicht...**

Über die Jahre ist eine tiefe Freundschaft zwischen dem „Hautnah“-Ensemble und Michael gewachsen. Vielleicht auch durch das Gastspiel in Südfrankreich 2012, das uns die Produktion beschert hat. Vor zwei Jahren haben Michaels

Familie und unsere kleine Familie zwei Wochen gemeinsam Urlaub gemacht. Da kam das Gespräch auf „Der Kissenmann“ von Martin McDonagh. Michael trug es seit Jahren mit sich rum und ich hab gesagt: Ich will das unbedingt spielen. Vor einem dreiviertel Jahr kam dann der Anruf. Michael sagte, er habe einen Anlass und einen Regisseur, um „Der Kissenmann“ machen. Er hat mich gefragt, ob ich mir vorstellen kann, mitzuspielen.

### **Hast du sofort zugesagt?**

Auch wenn ich es unbedingt machen wollte, war es für mich eine schwierige Entscheidung. Schließlich war Voraussetzung, dass ich für die Proben sechs Wochen lang in Duisburg sein muss. Wir haben zwei kleine Kinder, und ich habe einen Fulltime-Job. Hanna und ich mussten erst einmal gemeinsam überlegen, ob und wie das funktionieren kann. Jetzt kann ich sagen: Ich bin sehr glücklich, dass ich zugesagt habe. Die Magie dieses Ortes ist mir bei den Proben wieder bewusst geworden. Ich habe empfunden, wie befruchtend das Schauspielen für mich ist. Es macht etwas mit einem in Bezug auf Kreativität, Sicherheit, Selbstbewusstsein und Ausstrahlung. Vielleicht erklärt eine Anekdote, was ich meine: Während der Proben zu „Der Kissenmann“ musste ich beruflich in Madrid eine Rede vor 1000 Leuten halten. Das war wie auf einer Bühne. Nie zuvor habe ich so viel positives Feedback für eine Präsentation bekommen wie an diesem Tag. Mir war klar: Das hat etwas mit dem Theater zu tun.

### Was machst du beruflich?

Ich arbeite für eine Software-Firma, die im erweiterten Umfeld von KI tätig ist. Ich bin im Vertrieb. Meine Aufgabe ist es, die Produkte meiner Firma an große Kunden zu verkaufen.

### Was kannst du da aus deiner Spieltrieb-Zeit anwenden, außer wenn du auf der Bühne vor Publikum präsentierst?

Ich mache den Job seit ein paar Jahren und empfinde ihn inzwischen als Berufung. Meine Kunden sind große Automobilhersteller. Man könnte denken, dass das ein sehr unpersönlicher Vorgang ist: Ich verkaufe Software, und das ist ein total anonymes Produkt. In Wahrheit aber hat dieses Verkaufsgespräch sehr viel mit mir zu tun. Die Unternehmen zahlen hohe Beträge, weil sie mir, Behzad Sharifi, vertrauen. Das schafft man, indem man ehrlich ist, authentisch ist und zuhört. Ich höre zu, versuche, ihre Probleme zu verstehen, um im Gegenzug etwas anzubieten, das ihnen wirklich hilft. Im Vertrieb muss man ein Produkt präsentieren, und das tut man am besten über Geschichten. Das sind die zwei Aspekte: Authentisch sein und den Kunden auf eine Reise mitnehmen. Da lernt man viel vom Theater. Denn das sind ja Elemente von Schauspiel.



*Die Hütte im Wald, 2017*

### Ist für dich dieser Austausch dann so etwas wie eine Aufführung?

Vertrieb ist mehr Stress. Es geht um Abschlüsse, Zahlen und Vorgaben. Aber ja, man steht im Fokus und im Rampenlicht. Ich habe nach meinem Studium noch anderes ausprobiert, aber mir wurde mehr und mehr klar: Vertrieb, das ist es. Es ist quasi der Ersatz dafür, dass ich nicht Schauspieler geworden bin. In der täglichen Arbeit schlägt es eine Verbindung.

### Würdest du sagen, dieser Lernerfolg ist auch auf andere übertragbar?

Über 50 Menschen, die bei Spieltrieb mitgemacht haben, sind am Theater gelandet. Die meisten haben sich beruflich für etwas anderes entschieden. Aber ich bin mir sicher, dass sie die Zeit hier geprägt hat. Sie haben etwas gelernt und mitgenommen. Sie wurden dadurch befruchtet. Man beschäftigt sich mit sich und seinem Körper. Man lernt, sich seinen Ängsten zu stellen. Sich auf einer Bühne zu präsentieren, gibt Menschen Kraft und Sicherheit. Das ist die Magie dieses Ortes. Spieltrieb ist wichtig und essenziell – für die Jugend in Duisburg und auch für das Theater dieser Stadt.

# Hybride Produktionen

„Spieltrieb – Jugendclub im Theater Duisburg“ ist von Haus aus eine Institution für Amateure. Wie schon erwähnt: Honorare werden nicht bezahlt. Ein Casting im eigentlichen Sinne findet nicht statt. Wer sich auf die Vorgaben wie Probenzeiten und Aufführungstermine einlässt, spielt am Ende auch mit.

Das sind die Regeln. Was aber nicht heißt, dass es nicht auch Ausnahmen gibt. Wir nennen sie hier: hybride Produktionen. Die erste Sonderform sind Spieltrieb-Produktionen ohne Kennenlerntag. Der Intendant oder die Regie sprechen direkt Schauspielende aus der Spieltrieb-Familie auf ein konkretes Projekt an. Das war bereits bei der zweiten Produktion der Fall: „Fanny und Felix – nicht ohne meine Schwester“, einem Kinderkonzert in Koproduktion mit „klasse.klassik“, der Education-Abteilung der Duisburger Philharmoniker. Der Impuls dazu kam aus der Konzertpädagogik, also gewissermaßen von außen. Zum ersten Mal aus eigenem Impuls passierte das dann 2009 bei „Hautnah“ von Patrick Marber. Regisseur Michael Steindl hatte dafür gezielt Hanna Kertesz (heute: Sharifi), Jennifer Riahi, Behzad Sharifi und Stefan Kolkenbrock angesprochen. Weitere Produktionen dieser Art waren in den folgenden Jahren unter anderem „Salzwasser“ von Conor McPherson, „Fräulein Else“ nach Arthur Schnitzler, „Name: Sophie Scholl“ von Rike Reiniger, „Geschlossene Gesellschaft“ von Jean-Paul Sartre oder „Draußen vor der Tür“ von Wolfgang Borchert. Für solche Projekte entstand im Lauf der Zeit das Label: „Spieltrieb – Junges Ensemble im Theater Duisburg.“

Eine weitere Spielart ist die Zusammenarbeit mit Profis. Der 2016 verstorbene Michael Altman war 2012 in der Shakespeare-Produktion „Der Kaufmann von Venedig“, neben Peter Götz und Dieter Malzacher, der erste ausgebildete

Schauspieler, der mit den Amateuren zusammenarbeitete. Hanna Sharifi beschreibt die Erfahrung, die sie in „Rita will's wissen“ mit dem Berufsschauspieler Kai Bettermann gemacht hat, mindestens als lehrreich – und vor allem als Spiel auf Augenhöhe. „Da kann man sich ein paar Tipps und Tricks anschauen, zum Beispiel, was die Vorbereitung angeht oder die Herangehensweise an eine Rolle“, sagt die Mitspielerin in dem Zwei-Personen-Stück.

„Rita will's wissen“ ist ein gutes Beispiel für die dritte Variante hybrider Produktionen. Bei „Spieltrieb – Junges Ensemble im Theater Duisburg“ bleiben die Profis in der Unterzahl, so z. B. bei „Othello“ (2013) oder „Romeo und Julia“ (2019). Mitglieder des Spieltrieb-Ensembles finden ihren Platz aber auch in Eigenproduktionen, die unter dem Markennamen „Schauspiel Duisburg“ geführt werden. Hier stehen die Berufsschauspieler\*innen im Fokus, wie z. B. bei „Bin nebenan“ von Ingrid Lausund (2016) oder „Orlando“ nach Virginia Woolf (2022). Oder ehemalige Spieltriebler kommen nach erfolgreichem Schauspiel-Studium und Erstengagements an anderen Häusern als Profis wieder zurück nach Duisburg. So z. B. Katharina Abel und Robin Berenz, die beide 2010 in der Jugendclub-Produktion „Hamlet“ als Ophelia bzw. Laertes auf der Bühne standen und 2024 im FOYER III mit der Produktion „How to Date a Feminist“ als Profis Premiere feierten.

Die Mitglieder des Jugendclubs, Hannah Joe Huberty und Tim Zielke, standen 2018 mit Ulrike Volkers und Kai Bettermann in Lee Halls Komödie „Kochen mit Elvis“ auf der Bühne im FOYER III. Das Wort „Arbeit“ verdient dabei Betonung. Anders als bei reinen Spieltrieb-Produktionen erhalten bei diesen Konstellationen auch die Amateure eine Gage.



*Draußen vor der Tür, 2024*

**305** Junge Menschen haben in den vergangenen zwanzig Jahren als Teilnehmende an Spieltrieb-Projekten unter professioneller Anleitung Theater kennengelernt. Sie sind in den hinteren Umschlagseiten alle namentlich aufgeführt.

# 3. Akt: Der Probenprozess

Talent ist Ansichtssache. Zeit dagegen ist unbestechlich. Wer an einer Spieltrieb-Produktion teilnehmen will, muss vor allem zwei Dinge mitbringen: Zeit und Disziplin. Vom Kennenlern- tag bis zur Premiere vergehen zwischen drei und fünf Monate. Danach folgt ein Vorstellungszeit- raum, der mindestens auch noch einmal drei Monate umfasst. Das Mitwirken am Projekt wird zu einem Lebensabschnitt. Zweimal in der Woche wird abends vier Stunden geprobt. Dazu kommt einmal im Monat ein intensives Proben-Wochen- ende. Die zwei Wochen Schulferien innerhalb dieser Wegstrecke nutzt der Jugendclub für tägliche Proben. In der Woche vor der Premiere trifft sich das Ensemble ebenfalls täglich.

Zusammengerechnet kommt man allein für die Proben auf einen Aufwand von 130 bis 160 Stunden. Über 300 junge Menschen waren in 20 Jahren Spieltrieb bereit, diesen Aufwand für sich, für die Gruppe und für das Publikum zu betreiben – die meisten von ihnen sogar mehrfach, weil sie nicht nur an einem Projekt teilgenommen haben.

Die zweite Qualität, die benötigt wird, ist Disziplin. Unpünktlichkeit ist schwer verzeih- lich. Wer später kommt als geplant, lässt alle anderen warten. Wer eine Probe schwänzt, hält alle anderen auf. Hinzu kommt die Bereitschaft, eine Szene, einen Satz, einen Moment immer und immer wieder kritisch zu überprüfen und zu wiederholen und noch neben den Proben, Zeit in Text-Lernen zu investieren. Weil Theater- spielen mindestens Partnerarbeit, in der Regel aber Teamsport ist, gilt: Wer nicht pünktlich, vorbereitet und aufmerksam ist, lässt seine Partnerin oder seinen Partner hängen – mitunter das gesamte Ensemble. Vieles, was Schauspiel ausmacht, lässt sich lernen und wird während der Proben vermittelt. Zeit und Disziplin muss jede und jeder von selbst auf- und einbringen.

Der Prozess vom Kennenlernetag bis zur Premiere lässt sich grob in drei Abschnitte unter- teilen. Jeder hat seinen eigenen Höhepunkt und Abschluss. Am Anfang steht die Findungsphase. Nach dem Kennenlernetag bedarf es noch zwei bis drei weiterer Treffen, bis das Ensemble endgültig feststeht. Nachzügler wollen noch mitmachen. Die eine oder der andere entscheidet, dass Spieltrieb doch nicht das Richtige für sie oder ihn ist. Zum Abschluss dieses Auftakts gibt jede und jeder Antwort auf die Frage: Bist du dabei? Mit dem Commitment verbindet sich eine Zusage für alle Proben und alle Aufführungen. Die Termine stehen fest – Zeit, sie in den Kalender einzu- tragen. Und Ja heißt: Du bist dabei! Wer sich auf das Projekt einlässt, wird am Ende auch auf der Bühne stehen und eine Rolle spielen.

Die zweite Phase ist das eigentliche Kennen- lernen der Gruppe. Neulinge treffen auf „alte Hasen“, die schon vorher an einem oder mehre- ren anderen Projekten teilgenommen haben. Die Regie lernt die Mitwirkenden kennen – als Person und als Spielende. Eher schüchterne Menschen tasten sich vor, andere können und wollen im Mittelpunkt stehen. Es gibt unterschiedliche Weisen mit Text oder mit Regieanweisungen umzugehen. Und weil es eben ein Mann- schaftssport ist, sind auch die Beziehungen und Wahlverwandtschaften auszuloten. Bei Eigen- produktionen beginnt die Materialsammlung, bei Textvorlagen die Suche nach der richtigen Besetzung. Ein Rollengeflecht ist zu bedenken. Wenn der oder die Romeo ist, wer ist dann Julia? Oder Mercutio? Möglichkeiten werden durchge- spielt, Konstellationen ausprobiert, Erfahrungen gesammelt. Zu diesem Projektabschnitt gehört es zum Beispiel, ein Lied vor der Gruppe zu singen und frei zu improvisieren.

Am Ende, nach etwa zwei, drei Wochen, haben nicht nur die Teilnehmenden viel gelernt. Für die Regie zeichnet sich eine mögliche Besetzung der einzelnen Rollen ab. Die Mitwirkenden gewinnen eine Vorstellung, wen sie spielen wollen. Sie wer- den nach ihrer Lieblingsrolle gefragt. Sie können angeben, welche Rolle sie auf gar keinen Fall übernehmen wollen. Aber manchmal scheitert das Regie-Team schon am Anspruch, zumindest diesem Wunsch gerecht zu werden. Schließ-



*Das Institut der Dinge, 2022*

lich fällt die Entscheidung: Die Rollen werden vergeben. Das kann schmerzhaft sein, wenn sich Wünsche nicht erfüllen. In Einzelgesprächen erklären die Verantwortlichen, warum es gerade diese Rolle geworden ist und keine andere.

Dann beginnt die dritte, längste und ent- scheidende Phase: die Proben für das eigentliche Stück. Text ist zu lernen – und was vielleicht noch wichtiger ist – das Zusammenspiel mit dem Partner oder der Partnerin auf der Bühne. Aktion und Reaktion müssen aufeinander abgestimmt werden. Arrangements entstehen, Haltungen werden überprüft. Die Proben sind ein stetiger Prozess des Suchens und Findens, des Verwerfens und Verfestigens von szenischen Handlungen. Immer gibt es auch Durststrecken, aber nach und nach entwickelt sich ein Ablauf.

Schließlich beginnen die Endproben. An ihrem Anfang steht die „AmA“. Das Kürzel steht für „Alles mit Allem“ und meint die erste Komplett- probe, bei der sich der Abend zum ersten Mal so zeigt, wie ihn das Publikum später erleben wird. Vorher wurde markiert probiert, jetzt ist alles zum ersten Mal original: Bühne, Kostüme,

Maske, Requisiten, Licht, Ton. Schon vorher hat Intendant Michael Steindl – wenn er nicht selbst Regie führt – eine erste Durchlaufprobe besucht. Im FOYER III fungiert er dann als Licht-Designer und begleitet diese letzte Phase der Verdichtung mit dramaturgischen Ratschlägen: was vielleicht noch pointierter herausgearbeitet werden könnte, wo vielleicht noch eine Kürzung sinnvoll wäre. Auch Theaterpädagogin Katharina Böhrke und Theaterreferentin Britta Fehlberg kommen zu einer der Endproben und begleiten den Prozess. Zwei Tage vor der Premiere ist „HPÖ“: öffentliche Hauptprobe. Öffentlich ist sie nicht wirklich, sie ist exklusiv den Mitgliedern des Fördervereins vorbehalten. Aber es ist eine Probe mit Publikum. Regie und Schauspielende können überprüfen, ob und wie Szenen funktionieren: Springt der Funke über?

Danach bleibt eine letzte Probe, um noch Änderungen vorzunehmen: die Generalprobe. In ihrem Anschluss wird die Applausordnung einstudiert und dann fiebern alle dem Abschluss dieser dritten Phase entgegen, dem Höhepunkt des ganzen Projekts – der Premiere.

# Das erste und das zweite Leben



*Hannah Joe Huberty (25) war von 2014 bis 2019 Mitglied des Spieltrieb-Ensembles und im Rahmen eines Freiwilligen Sozialen Jahres am Theater Duisburg tätig. Nach ihrem Schauspielstudium an der Musik- und Kunst-Universität in Wien erhielt sie 2024 ein Engagement am Jungen Schauspiel Düsseldorf.*

## War Spieltrieb der Grund, warum du Schauspielerin geworden bist?

Schauspielen ist mir quasi in die Wiege gelegt worden. Meine Mutter ist Kunstpädagogin. Jedenfalls wollte ich schon immer auf die Bühne. Mit zwei Jahren war ich das erste Mal im Theater und sofort hin und weg. Und in der weiterführenden Schule war ich selbstverständlich Teil der Schultheatergruppe und habe da mitgespielt. Schließlich bin ich bei Spieltrieb gelandet. Da war ich vierzehn. Vor meinem Abitur habe ich dann die Entscheidung getroffen, dass ich Schauspiel studieren möchte.

## Wie bist du bei Spieltrieb gelandet?

Das erste Stück, das ich gesehen habe, war die Premiere „Remember me“, die nicht im FOYER III, sondern im KOM'MA-Theater in Rheinhausen stattfand. Ich wollte dann gleich zum nächsten Kennenlerntag gehen. Da war ich zwölf. Eigentlich kann man frühestens mit sechzehn Mitglied im Jugendclub werden. Weil ich so gedrängelt habe, durfte ich schon früher das erste Mal bei einer Produktion mitmachen. Das war 2014. Katharina Böhrke, unsere Theaterpädagogin, hat damals „Rosige Zeiten“, eine Stückentwicklung, mit uns erarbeitet.

## War „Rosige Zeiten“ für dich der Beginn von rosigen Zeiten beim Spieltrieb?

Viele sind schockiert wegen der vielen Probenzeiten. Michael Steindl hat zu uns gesagt: „Es gibt das erste Leben, das heißt Schule, Ausbildung und Beruf. Und dann kommt Spieltrieb.“



*Alice im Wunderland, 2017*



*Love is not Love, 2018*

Dafür muss man sich entscheiden, dass die Arbeit an einer Produktion das Zweitwichtigste im Leben wird. Alle, die Lust auf diesen Wahnsinn haben, sind dabei. Für mich war Spieltrieb eine lange Zeit das zweite Leben und danach auch noch eine ganz, ganz lange Zeit das erste Leben. Nach meinem Abitur habe ich am Theater Duisburg ein „Freiwilliges Soziales Jahr Kultur“ gemacht. Ich habe in diesem Jahr praktisch im Theater gelebt. Und: Ich habe es geliebt! Ich fand es toll, hier zu arbeiten, zu spielen und auch Regieassistenzen zu übernehmen. Wie wichtig mir der Jugendclub war? An meinem 18. Geburtstag hatte die Produktion „Alice im Wunderland“ nach Lewis Carroll Premiere. Ich stand an dem Abend als „Grinsekatze“ auf der Bühne im FOYER III.

### **An wie vielen Produktionen hast du teilgenommen?**

Mein erstes Stück war, wie gesagt, „Rosige Zeiten“ 2014, mein letztes im Rahmen von Spieltrieb „Love is not Love“ 2018. Tim Zielke, der auch im Jugendclub angefangen hat, hat dabei Regie geführt. Insgesamt habe ich bei zwölf Produktionen mitgespielt, und fünfmal war ich für die Regieassistenten verantwortlich.

### **Warum hast du bei Spieltrieb aufgehört?**

Ich wollte Schauspiel studieren. Das bedeutete, Vorsprechen an Schauspielschulen wurde mein erstes Leben. Da habe ich mich schweren Herzens vom Jugendclub verabschiedet. Und bin nach Berlin gezogen.

### **Wie ging es weiter?**

Ich war zwei Jahre vorsprechen. Es gibt 19 deutschsprachige staatliche Schauspielschulen. Ich war an jeder Schule – und an manchen mehrmals. Im ersten Jahr bin ich kein einziges Mal in die zweite Runde gekommen. Das war heftig. Was trotzdem ganz schön war: Ich war selten allein. Auch andere Spieltrieb-Teilnehmer\*innen haben sich an den Schulen beworben. Wir sind dann oft zusammengereist und haben uns gegenseitig unterstützt. Im zweiten Jahr bin ich häufiger weitergekommen. Schließlich bin ich in Wien an der Musik- und Kunst-Universität aufgenommen worden. Dort habe ich vier Jahre studiert. Und nach meinem Abschluss habe ich 2024 das Engagement am Jungen Schauspiel in Düsseldorf bekommen.

### **Das Studium war aber offenbar kein endgültiger Abschied von Spieltrieb. Wie hast du die Verbindung gehalten?**

Dazu möchte ich gerne eine Anekdote erzählen. Ich hatte gemeinsam mit meiner Schauspielklasse aus Wien hier in Duisburg im FOYER III ein Gastspiel. Das war in meinem zweiten Ausbildungsjahr. Ich habe Michael einfach angerufen und gefragt, ob wir nicht in Duisburg spielen können. Er hatte das Stück gar nicht gesehen, aber ich habe ihm gesagt, dass es gut wird. Er hat mir vertraut und zugestimmt. Meine ganze Klasse ist dann nach Duisburg gekommen, hat bei mir zu Hause übernachtet, und wir haben im FOYER III unser Stück vor

Publikum aufgeführt. Das war für mich ein unfassbares Gefühl. Es kamen auf einmal zwei Welten zusammen: meine Klasse, die jetzt zum Zentrum meiner Theaterarbeit geworden war, und dieser Raum, der mein Theaterleben vorher so stark geprägt hat.

### **Wie hat dir die Zeit bei Spieltrieb im Studium geholfen?**

Ganz enorm. Bevor ich in Wien mit dem Schauspiel-Studium angefangen habe, stand ich schon über 100 mal auf der Bühne. Ich wusste bereits, wie ein Theaterbetrieb funktioniert. Ich habe da gemerkt: Wir haben im Jugendclub wirklich professionell gearbeitet. Ich kannte die Abläufe und auch viele Theaterbegriffe, z. B. was eine HPÖ ist, also eine öffentliche Hauptprobe. Geholfen hat ebenfalls, dass ich durch die Spieltrieb-Proben für den Text sensibilisiert wurde. Es hat einen Grund, warum dieses Wort im Text steht und kein anderes. Michael ist jemand, der sehr genau zuhört und akribisch am Textverständnis arbeitet. Das macht für mich die besondere Qualität vieler Spieltrieb-Aufführungen aus. Im Studium war es sehr hilfreich, dass mir das bereits bewusst war, welche Bedeutung Textarbeit hat.

### **Was hast du vom Spieltrieb mitgenommen – außer, dass du das Schauspielen gelernt hast?**

Freundschaften und ein Heimatgefühl. Wenn ich aus Wien nach Hause gekommen bin, musste ich auch immer ins Theater Duisburg und ins FOYER III gehen. Und es ist ein großes Geschenk, dass ich hier Menschen begegnet bin, die an mich geglaubt haben und es nie infrage gestellt haben, dass ich Schauspielen zu meinem Beruf machen kann. Dieser Zuspruch war eine große Stütze – ganz besonders in der Zeit, in der ich bei den Vorsprechen nicht weitergekommen bin.





*Faust, 2018*

### Was bedeutet dir das Theater?

Für mich ist auch Kultur ein Grundrecht. Ich glaube nach wie vor an die utopische Idee, dass Theater etwas verändern kann. Es verbindet Menschen, bringt sie ins Gespräch. Ich empfinde das jetzt in Düsseldorf am Jungen Schauspiel besonders stark. Ich mache Kinder- und Jugendtheater. Die Stücke und Aufführungen haben eine Relevanz für das Publikum. Im Rückblick auf meine Zeit bei Spieltrieb fällt für mich noch ein weiterer Aspekt ins Gewicht: Der Jugendclub hat Menschen, die schüchtern sind, Halt gegeben. Er hat Mitspielenden durch schwierige Zeiten geholfen. Das Theater war oft so etwas wie eine Umarmung und wie eine zweite Familie. Mit Blick auf den Schauspielberuf kann eine solche emotionale Nähe sehr gefährlich sein, weil dadurch Machtmissbrauch entstehen kann. Bei Spieltrieb habe ich das nie empfunden. Es ist ja das Schöne und Charmante am Jugendclub, dass man sich so verbunden fühlt und Beziehungen eingeht.

### Gab es so einen Moment, wo du gesagt hast: Ich bin nicht mehr Spieltrieb, ich bin eine Schauspielerin?

Das war bei „Kochen mit Elvis“ von Lee Hall. Wir hatten Anfang 2018 Premiere, und ich war gerade 19 Jahre alt. Die Produktion lief nicht mehr unter dem Label Spieltrieb. Zwei Mitglieder des Jugendclubs, Tim Zielke und ich, bildeten zusammen mit zwei professionellen Schauspieler\*innen das Ensemble. Ulrike Volkers und Kai Bettermann waren als Profis mit dabei. Michael Steindl hat damals zu uns gesagt: „Wenn eine Person auf der Bühne Geld bekommt, dann bekommen alle Geld.“ Das war total spannend, weil ich da gemerkt habe: Diese Vorstellung gerade, dein Mitwirken heute sind soundsoviel Euro wert. Darauf musste ich mich erst einstel-

**„Es ist ein großes Geschenk, dass ich hier Menschen begegnet bin, die an mich geglaubt haben.“**

len, dass meinem Hobby plötzlich ein Geldwert beigemessen wurde. Seit meinem Engagement in Düsseldorf empfinde ich die Veränderung ganz stark: Ich bin jetzt Schauspielerin. Ich habe mein Hobby zum Beruf gemacht. Jetzt brauche ich ein neues Hobby.

### Jetzt, da es dein Beruf ist, wo bauen sich da die Brücken zu deinen Anfängen?

Ach, da gibt es einige Verbindungen und Bezüge. Ich spiele in Düsseldorf gerade die Hauptrolle im Stück „Wolf“ von Saša Stanišić. Ich war damit zuerst überfordert. Ich hatte so viel Text und wusste nicht, ob ich das alles in den Griff kriege. Dann ist mir irgendwann eingefallen: Du hast bei „Kochen mit Elvis“ schon mal eine Hauptrolle gespielt. Mich daran zu erinnern, hat mir das Selbstbewusstsein gegeben: Ich kann das. Ein anderes Beispiel: Meine erste Produktion in Düsseldorf war „Faust“. In der Tragödie von Goethe stand ich auch schon 2018 bei Spieltrieb auf der Bühne. Kathrin Sievers, die damals in Duisburg Regie geführt hat, ist nach Düsseldorf gekommen und hat sich die Aufführung angeschaut. Das war für mich ein großartiges Erlebnis: Ich hatte das Gefühl, dass sich ein Kreis für mich schließt. Und noch eines: Zu den Warm-up-Übungen bei Spieltrieb gehört der Satz: „Nun nahen neue Wonne, nun glänzt und grünt manch Land.“ Der Satz fordert ganz viele Zungenbewegungen und hilft, die Artikulation wachzubekommen. Ich habe angefangen, diesen Satz bei meinen Warm-ups in Düsseldorf zu sprechen. Das ist für mich wie eine Umarmung.

# Das Theater zum Beruf gemacht

Über 50 Mitglieder der Spieltrieb-Familie haben sich nach ihrer Zeit im Jugendclub auf den Weg gemacht, Theater zu ihrem Beruf zu machen. Die meisten von ihnen als Schauspieler\*innen.

Von den 19 deutschsprachigen Schauspielhochschulen haben bisher nur die Hochschule in Rostock und das Max-Reinhardt-Seminar in Wien noch keinen „Spieltriebler“ ausgebildet. In der Spielzeit 2024/25 war Alina Vimbai Strähler („Die gesammelten Werke von Billy the Kid“/„Emilia Galotti“) an der Schaubühne Berlin engagiert, Naffie Janha („Mädchen wie die“/„Ein Augenblick vor dem Sterben“) am Bayerischen Staatsschauspiel München und John Sander („Faust“/„Love is not Love“) am Staatstheater Saarbrücken, um nur drei von über 30 zu nennen.

In der Spielzeit 2025/26 stehen mit Katharina Abel („Hamlet“/„Drei Schwestern“), Aydin Aydin („Rosige Zeiten“/„Der kaukasische Kreidekreis“), Adrian Hildebrandt („Der Trojanische Krieg findet nicht statt“/„Tagträumer“), Damira Schumacher („Gemeinschaftskunde“/„Der Kaufmann von Venedig“) und Sarah Steinbach („1968 – Ein Liederabend“/„Geschlossene Gesellschaft“) fünf ehemalige „Spieltriebler“ nach ihrer Ausbildung und Erstengagements u. a. am Volkstheater Wien (Adrian Hildebrandt), Staatstheater Nürnberg (Aydin Aydin) und Düsseldorfer Schauspielhaus (Sarah Steinbach) wieder als Profis in Duisburg auf der Bühne.

Kevin Barz („Cyrano von Bergerac“/„Salzwasser“), der mit „Fräulein Else“ und „Iphigenie auf Tauris“ seine ersten Inszenierungen im Rahmen von Spieltrieb präsentiert hat, ist heute Leiter der Sparte Digitaltheater am Staatstheater Karlsruhe und in der Kategorie „Genrespringer“

aktuell für den deutschen Theaterpreis FAUST nominiert. Dante Nicolai Rafalski („WHAT?“/„Faust“) studiert im Moment noch Regie an der Hochschule in Hamburg, hat aber bereits sehr erfolgreich „Harold und Maude“ am Schauspiel Hannover inszeniert.

Marian Nkethia („Emilia Galotti“) hat nach seinem Architektur-Studium und der Ausbildung zum Bühnenbildner nicht nur 2021 die Bühne für die Spieltrieb-Produktion „Das Gewächshaus“ gestaltet, sondern inzwischen auch schon an den Opern in Göteborg und St. Gallen gearbeitet. Alina Nikolova („We are 22“/„Woyzeck“) ist aktuell Regieassistentin und Inspizientin am Rheinischen Landestheater in Neuss.

Leo Meier („Frühlings Erwachen“/„Othello“) hat sich nicht nur als Schauspieler an der Seite von Bjarne Mädel in den Sörensen-Verfilmungen einen Namen gemacht, sondern auch als Theaterautor. Sein Stück „zwei herren von real madrid“ wurde 2022 mit dem Publikumspreis des Heidelberger Stückemarkts ausgezeichnet und findet sich auf den Spielplänen von Leipzig bis Aarau. Franziska Fait („Bloody Willy“) ist als ausgebildete Opernsängerin Ensemblemitglied am Theater Pforzheim. Rafael Kurella („Frühlings Erwachen“), Jule Pichler („Maß für Maß“/„Romeo und Julia“) und Robin Lascheit („Die Hütte im Wald“/„Romeo und Julia“) haben an der Fachhochschule Osnabrück, Standort Lingen Theaterpädagogik studiert.

Jule Pichler hat sich für ihre Abschlussarbeit zusammen mit ihrem Kommilitonen Steven Wind die Leitung eines Spieltrieb-Projekts in Duisburg ausgesucht. So ist 2024 die Eigenproduktion „Wurzeln“ entstanden.



Event, 2020

**204** Mal stand Mike Wiese auf der Spieltrieb-Bühne. Kein anderes Jugendclub-Mitglied durfte sich häufiger vom Publikum feiern lassen. Rechnet man seine Auftritte in den Schauspiel-Duisburg-Produktionen „Yvonne, die Burgunderprinzessin“ und „Orlando“ hinzu, sind es sogar 219 Bühnenabende. Behzad Sharifi brachte es auf 194 Spieltrieb-Aufführungen. Mit „Der Kissenmann“ sind es inzwischen auch mehr als 200 Vorstellungen. Jennifer Riahi ist die dritte im Bunde der 200er. 177 Spieltrieb-Aufführungen plus ihr Mitwirken an „Das kunstseidene Mädchen“, „Die kleine Meerjungfrau“ und „Bin Nebenan“ rechnen sich zu 212 Auftritten zusammen. Mehr als 100 Auftritte hatten in 20 Jahren zudem: Hanna Sharifi (177), Juliette van Loon (145), Stefan Kolkenbrock (139), Steffen Köhler (120), Hannah Joe Huberty (113), Melena Roß (108), Ferit Albayrak (105), Maxi Maria Remy (104) und Emma Stratmann (102). Hier wurden nur die Theaterabende im Rahmen von Spieltrieb gezählt.

## 4. Akt: Die Premiere

*Is this the real life? Is this just fantasy?* Wenn am Tag der Premiere das Publikum im Dunkel verschwindet und das Spiellicht hell erstrahlt, wird die Fantasie, einmal als Schauspieler\*in auf einer Bühne gestanden zu haben, zur Realität. Das, was jetzt passiert, wird für die Dauer des Stückes das einzig „wahre Leben“ sein. Bis das Licht wieder erlischt, bis der Applaus beginnt, bis die Premiere gespielt sein wird.

Und so viel steht fest: Irgendwann ist Premiere. „Irgendwann“ trifft es nur bedingt. Das Datum steht lange fest und ist unverrückbar in den Spielplan des Theaters Duisburg eingeschrieben. Auch das ist Teil von Theaterarbeit „unter professionellen Bedingungen“. Ein „Wir-bräuchten-vielleicht-noch-ein-oder-zwei-Proben“ oder „Wir-sind-noch-nicht-so-weit“ ist nicht vorgesehen. Der Tag kommt – und dann „geht der Lappen hoch“.

Für alle Mitwirkenden ist der Premiertag besonders. Intendant Michael Steindl nennt ihn „endlos, denn es ist nichts mehr zu tun. Man wartet nur darauf, dass es endlich losgeht.“ Alles ist geprobt. Das Bühnenbild aufgebaut und eingeleuchtet. Alle Karten sind verkauft. Freunde und Familie der Mitwirkenden haben sich die Eintrittskarten besorgt. Die Presse ist eingeladen.

Was kann man tun, wenn nichts mehr getan werden kann? Den Theater-Gott oder das Glück beschwören! Das Ensemble, das Regie-Team und alle am Stück Beteiligten spucken sich über die linke Schulter und wünschen sich „Toi! Toi! Toi!“. Danke sagen ist verboten. Das bringt Unglück.

Ein weiteres Ritual: Vor dem Einlass rufen sich alle ein deutliches „Merde“ zu. Die Tradition hat ihren Ursprung im französischen Theater. Hannah Joe Huberty, die über Jahre Mitglied des Ensembles war, erklärt das Starkwort mit

handfesten und sehr kommerziellen Interessen: „Im vorletzten Jahrhundert kam das betuchte Publikum oft mit der Kutsche. Wenn also viel ‚Merde‘, also viele Pferdeäpfel, vor dem Theater lagen, bedeutete das: Die Vorstellung ist gut besucht und die Kasse klingelt.“

Vor „Merde“ und „Toi! Toi! Toi!“ stimmt sich das Ensemble mit einem kurzen Training ein. Ankommen im Raum, bei sich selbst, bei den Mitspielenden. Kleine Sprechübungen sind Teil dieses Aufwärmens. Davor waren alle in der Maske und haben ihr Kostüm angezogen. Schließlich gehen alle „auf Anfang“. Das Arbeitslicht geht aus. Es ist: „Einlass!“. Das Publikum kommt.

Der Abenddienst gibt das Zeichen: „Türen zu“. Ein letztes Durchatmen. Der erste Licht-Cue wird abgefahren, der Zuschauerraum versinkt ins Dunkel und die Scheinwerfer blenden auf. Es beginnt, was aller Mühe und allem Aufwand Sinn verleiht: das Spielen! Bis das Licht wieder erlischt. Bis das Publikum klatscht. Und dann ist es geschafft. Alle fallen sich in die Arme. „Erleichterung“ ist ein Wort, das oft benutzt wird, um den Moment danach zu beschreiben. „Euphorie“ ein zweites. Und immer wieder ist auch die Rede von einem beglückenden „Wir-Gefühl“.

Nach dem Jubel wird zusammen gefeiert. Die sonst nach den Vorstellungen übliche Nachbesprechung fällt am Premiertag aus. Die beste Zeit für Kritik ist: „ein andermal“. Die Schauspieler\*innen ziehen sich um und gemeinsam in die Kantine des Theaters Duisburg ein. Für ihre Freunde und Angehörigen, die dort bereits auf sie warten, ist das der Moment, ihnen noch einmal Beifall zu zollen. Der Intendant bedankt sich mit einer kurzen Rede bei allen, die zum Gelingen des Abends beigetragen haben. Dann beginnt die Party. Sie schließt traditionell mit dem Song „Bohemian Rhapsody“ von Queen, dessen erste zwei Liedzeilen lauten: „Is this the real life? Is this just fantasy?“

Diese Frage hallt nach, wenn das Stück längst verklungen ist. Michael Steindl nennt es das „Premierenloch“: das Gefühl, nach einem für viele fantastischen Erlebnis, wieder im wirklichen Leben ankommen zu müssen.



Verzehrt, 2025

# Es lohnt sich immer



**Harun Akgün (35).** Der Islamwissenschaftler ist Geschäftsführer des Instituts für offene Gesellschaftsstudien Duisburg (INFOGES) gGmbH, einer gemeinnützigen außeruniversitären Forschungseinrichtung. Er ist verheiratet und Vater von drei Kindern.

## Wie hast du zum Spieltrieb gefunden?

Nach meinem Abitur träumte ich davon, Filmregisseur zu werden. Mir war klar, dass man dafür Schauspielerführung beherrschen muss. Also war mein Plan, mich für ein Praktikum am Theater zu bewerben. Ein Freund und Klassenkamerad von mir, Adrian Hildebrandt, war zu der Zeit beim Spieltrieb aktiv und hat vorgeschlagen, dass ich mir mal den Jugendclub ansehe. So bin ich beim Kennenlernetag zu „Cyrano von Bergerac“ von Edmond Rostand gelandet. Danach hat Michael Steindl mir gesagt: „Harun, du musst unbedingt mitspielen. Du bist ideal für die Rolle des großen Zuckerbäckers Ragueneau.“ Da habe ich nicht Nein sagen können.

## Wie war es dann, selbst auf der Bühne zu stehen?

Für mich war es eine sehr, sehr bereichernde Erfahrung. Alles war so neu. Auf der einen Seite habe ich das als außerordentlich inspirierend empfunden, auf der anderen Seite muss ich aber auch sagen: Es war ungeheuer anstrengend. Ich musste meine Komfortzone verlassen und über mich hinauswachsen. Bevor ich zum Spieltrieb kam, hatte ich immer Lampenfieber. Ich war kaum imstande, vor Menschen zu sprechen. Durch die Proben und die Auftritte habe ich gelernt, das zu überwinden.

## Wirkt das nach?

Heute bin ich nicht mehr so nervös, wenn ich eine Rede halten muss, Seminare gebe oder Workshops moderiere. Ich bin durch den Spieltrieb viel lockerer geworden. Und durch das Theaterspielen habe ich viel über Mimik, Gestik und Körpersprache gelernt – davon profitiere ich nach wie vor. Michael hat mit mir – gefühlt stundenlang – an meiner Aussprache gearbeitet. Ich musste wieder und wieder den Unterschied zwischen „ch“ und „sch“ üben: Kirche statt Kirsche. Ich kann es zwar immer noch nicht richtig, aber es ist viel besser geworden.



*Cyrano von Bergerac, 2010*



### **Gibt es Momente, an die du dich noch besonders erinnerst?**

Nach der Generalprobe ist Michael auf mich zugekommen und hat zu mir gesagt: „Harun, du Rampensau!“ Anscheinend bin ich in diesem letzten Durchlauf ohne Publikum über mich hinausgewachsen und wirkte viel lebendiger in der Rolle. Natürlich war die Premiere ein besonderes Ereignis für mich. Meine Familie und Freunde saßen im Publikum. Als ich mich beim Applaus verbeugt habe, haben sie gejubelt und für mich geklatscht – das werde ich nie vergessen.

### **Wie kam es, dass du nach deiner ersten Rolle nicht weitergemacht hast?**

Ich wollte ja gar nicht Schauspieler werden, sondern nur einmal etwas anderes ausprobieren. Und wenn ich ehrlich bin: In meinen Augen habe ich meine Rolle ganz passabel gespielt, aber ein Naturtalent bin ich nicht. Deswegen war mir schnell klar, dass ich nicht weitermachen würde. Gleichzeitig wurde ich von der Filmhochschule, an der ich mich beworben hatte, abgelehnt. Da habe ich mir überlegt: Was interessiert dich noch? Und so bin ich dazu gekommen, Islamwissenschaften in Tübingen zu studieren.

### **Du hast dann praktisch die Seiten gewechselt – vom Schauspieler zum Zuschauer. Wie kam das?**

Der Jugendclub ist sehr familiär. Beim Spieltrieb habe ich eine persönliche Bindung zu den Menschen entwickelt, mit denen ich auf der Bühne stand. Und irgendwie hat sich das auch auf die Spielenden übertragen, die ich in späteren Stücken kennengelernt habe. Diese Verbindung existiert bis heute. Deshalb gehe ich immer noch regelmäßig ins Theater und schaue mir die Stücke vom Spieltrieb an.

### **Hast du als jemand, der selbst mal auf der Bühne gestanden hat, eine andere Perspektive als ein ganz normaler Zuschauer?**

Auf alle Fälle bin ich lieber im Publikum als auf der Bühne. Das ist viel entspannter. Ich genieße diese Theaterabende. Ich denke schon, dass ich sie auf eine andere Weise sehe als jemand, der nie selbst mitgespielt hat. Ich habe den ganzen Prozess kennengelernt. Daraus ergibt sich ein anderer Blick auf szenische Umsetzungen. Oft kann ich nachvollziehen, warum eine Szene so ist, wie sie ist. Das gefällt mir sehr – das große Ganze im Blick zu haben. Und ich bin nicht neutral. Weil ich diese Verbindung zum Spieltrieb habe, versuche ich immer, das Positive zu sehen: sei es eine schauspielerische Leistung, die Regie oder das Bühnenbild. Ich schaue die Stücke jedes Mal mit Sympathie für die Menschen auf der Bühne an – und nicht als Theaterkritiker.

### **Was sind aus deiner Sicht Kriterien für eine gute schauspielerische Leistung?**

Dass beim Spieltrieb die Menschen auf der Bühne keine Profis sind, mag ich. Das macht ihr Spiel für mich echt. Es wirkt auf mich authentischer. Als gute schauspielerische Leistung werte ich es, wenn ich nicht hinterfrage, was sie oder er da spielt. Wenn ich zum Beispiel fühle: Diese Figur ist jetzt wirklich traurig. Die Darstellenden müssen dabei ja gar nicht selbst traurig sein. Aber das Gefühl von Traurigkeit muss sich bei mir einstellen und für mich authentisch sein. Das ist für mich gutes Schauspiel.



### Hast du ein Lieblingsstück?

Ja. Mein liebstes Spieltrieb-Stück ist „Hautnah“. Ich habe das Stück drei- oder viermal gesehen, so oft wie kein anderes. Den Text von Patrick Marber fand ich für sich schon gut. Was es für mich jedoch so besonders gemacht hat, waren die schauspielerischen Leistungen von Behzad und Hanna [Sharifi], von Jennifer [Riahi] und Stefan [Kolkenbrock]. Die vier fand ich grandios. Die Chemie im Ensemble stimmte. Es war da so ein Knistern auf der Bühne. Das habe ich vorher noch nie erlebt.

### Bereitest du dich auf den Theaterabend vor, liest du dich ein?

Nein, nein. Ich lese nichts darüber. Ich lasse mich überraschen und tauche in die Geschichte ein. Klar weiß ich bei bekannteren Stücken von Brecht oder Shakespeare schon vorher, worum es geht. Trotzdem ist jede Inszenierung neu und anders. Das macht Theater für mich aus: Es ist diese Live-Erfahrung. Der Raum ist dunkel, alle sind leise und fokussiert auf das, was auf der Bühne passiert. Ich finde das Gefühl schwer zu beschreiben: Theater ist real, echt, authentisch und emotional.

### Wie siehst du dein Mitpublikum?

Ich bin ein Mensch mit Migrationshintergrund. Das hat keine Rolle gespielt, als ich beim Spieltrieb dabei war. Auch nicht, dass ich einen Akzent habe. Spieltrieb ist offen und divers. Aus meiner Sicht ist der Jugendclub ein Paradebeispiel für kulturelle Teilhabe. Wenn ich mir das Publikum anschau, dann ist das anders: Ich kann mich nicht erinnern, eine Frau mit Kopftuch gesehen zu haben. Überhaupt besuchen Menschen mit Migrationshintergrund eher selten die Vorstellungen. Was das angeht, ist da für mich in Bezug auf die kulturelle Teilhabe noch Luft nach oben. Da empfinde ich das Theater als sehr weiß und die Hürden für migrantische Menschen nach wie vor zu hoch.



Einerseits sind die Hürden für Menschen mit Migrationshintergrund, die hier mitspielen wollen, sehr niedrig. Für Menschen, die hier zuschauen wollen, jedoch sehr hoch. Wie kommt es zu diesem Unterschied?

Aus meiner Erfahrung finden junge Menschen, die Lust haben, sich auf der Bühne auszuprobieren, über Freunde oder Schulkameraden zum Spieltrieb. Bei mir war es Adrian Hildebrandt. Wenn es darum geht, als Zuschauer\*in ein Stück zu besuchen, dann fehlt zu oft dieser persönliche Bezug. Die Einladung erreicht die migrantischen Communities nicht. Die Menschen wissen oft gar nicht, dass es so etwas wie Theater gibt. Sie bekommen nicht mit, was hier passiert. Das gilt nicht nur für das Theater; das gilt auch für Museen. Die Menschen kennen das nicht. Und was man nicht kennt, schaut man sich nicht an. Da ist noch viel zu tun.

### Ist es nicht auch schwierig, diese Communities zu erreichen?

Es ist sicher eine Herausforderung. Das heißt aber nicht, dass diese Gruppen kein Interesse an Theater haben. Im arabischen Raum ist die Theaterszene sehr stark. Meine Frau kommt aus Tunesien, und ich habe dort mein Auslandssemester verbracht. In Tunesien sind die Theater voller als die Kinos. In Syrien hat Theater ebenfalls eine große Bedeutung. Das heißt, die Menschen haben grundsätzlich keine Berührungängste. Und trotzdem sieht man sie hier nicht.

### Wie hoch ist die Sprachbarriere?

Für Menschen, die neu in Deutschland sind, ist diese Barriere definitiv sehr hoch. Schauspiel ist eben sehr textlastig. Wenn wir über Hürden sprechen, dann ist es vielleicht auch so: Die Menschen haben einfach andere Probleme.

**„Das macht Theater für mich aus: Es ist diese Live-Erfahrung. Der Raum ist dunkel, alle sind leise und fokussiert auf das, was auf der Bühne passiert.“**

Wenn ich ums Überleben kämpfe oder versuche, in einem für mich fremden Land klarzukommen, dann sind Kultur und Theater eher zweitrangig. Es ist ja auch bei den deutschen Zuschauern so, dass sie eher aus der Mittelschicht kommen.

### Würdest du Spieltrieb also in gewisser Weise als elitär einordnen?

Sicher nicht, wenn es um die Teilnehmenden an den Projekten geht. Wenn ich mir das Publikum anschau, dann würde ich sagen, es ist diverser als bei den Schauspielaufführungen im Großen Haus. Was mir auffällt: Das Publikum im FOYER III ist auf jeden Fall jünger. Wahrscheinlich hat es damit zu tun, dass die Menschen auf der Bühne jünger und diverser sind. Und sie locken ihre Freunde und Familie ins Theater. Generell fühlt sich aber das Theater in Deutschland für mich elitärer an als in anderen Ländern. Ich gebe ein Beispiel: In Tunesien gibt es Popcorn im Theater. Nicht süß, sondern salzig. Aber Popcorn. Das ist hier undenkbar.

### Wann würdest du sagen, der Theaterabend hat sich für dich gelohnt?

Ich kann nur wiederholen, dass ich die Spieltrieb-Aufführungen genieße. Zugleich ist Theaterschauen für mich auch eine intellektuelle Herausforderung. Wenn ich mich darauf einlasse, mache ich jedes Mal eine besondere Erfahrung und lerne etwas. Von daher: Es lohnt sich für mich immer.

# Beschäftigung für Geist und Seele



*Ingo Hoddick (58) arbeitet als freier Kulturjournalist in Duisburg und besucht und rezensiert regelmäßig die Premieren der Spieltrieb-Aufführungen im lokalen Feuilleton der Rheinischen Post.*

## Für wen berichtest du über den Spieltrieb?

Ich rezensiere für die Rheinische Post in Duisburg die Aufführungen des Spieltriebs – und das von Anfang an, also seit 2005.

## Kannst du dich noch an das erste Stück „Der Glöckner von Notre Dame“ erinnern?

Tatsächlich kann ich mich noch sehr gut daran erinnern. Es war die erste Spieltrieb-Produktion und sie hat mich gleich überzeugt und beeindruckt. Was ich sofort verstanden habe: Das ist weit mehr als Schultheater. Der Jugendclub hat gleich auf sehr professionellem Niveau angefangen.

## Was bedeutet das für dich als Rezensent?

Die Macher, also die Menschen, die für Spieltrieb verantwortlich sind, legen professionelle Maßstäbe an. Das gilt dann auch für mich als Kritiker. Die Vorbereitung ist nicht anders als bei Aufführungen, die von Profis gespielt werden. Ich informiere mich zunächst über das Stück und sammle, was ich dazu finden kann. Wenn es ein sehr bekanntes Stück ist, dann kann ich dabei natürlich auf viele verschiedene Quellen und auch Lexikon-Artikel zurückgreifen. Handelt es sich um eine Uraufführung oder Eigenproduktion, muss ich unter Umständen mit der Pressemitteilung des Theaters vorliebnehmen, und hoffen, dass darin auch ein paar zusätzliche Informationen jenseits des Ankündigungstextes im Internet enthalten sind.



*After Juliet, 2014*



*Helges Leben, 2013*

### **Siehst du Spieltrieb-Stücke mit anderen Augen als zum Beispiel Gastspiele großer Bühnen am Theater Duisburg? Wie verändern sich deine Maßstäbe?**

Ich würde von mir behaupten, dass ich da keinen Unterschied mache und immer die gleichen Maßstäbe ansetze. Im Endeffekt geht es ja in beiden Fällen um dasselbe: ein theatrales Ereignis. Eine Schauspielaufführung, die in den überwiegenden Fällen auf der Grundlage eines literarischen Textes entstanden ist. Ich frage mich: Wie ist dieser Text, dieses Stück? Was zeichnet es aus und was wurde daraus szenisch entwickelt? Ich versuche Bezüge zu erkennen: Wie wurde das Stück verstanden und ist es gelungen, dem Publikum, dieses Verständnis durch die Inszenierung zu vermitteln? Was mir bewusst ist: Es geht immer nur um diesen einen Abend. Im Theater sind keine zwei Abende gleich. Dennoch gibt es Konstanten: Bühne, Kostüme, Strichfassung, szenische Zugriffe.

### **Was ist mit der schauspielerischen Leistung?**

Natürlich komme ich an dieser Frage gar nicht vorbei: Wie wird das Stück gespielt? Überzeugen mich die Figuren auf der Bühne? Und bei Spieltrieb gibt es da schon auch immer wieder Abweichungen zu einer vollprofessionellen Aufführung. Oft erlebe ich das aber lediglich als eine kleine Einschränkung. Mir war schon nach dem „Glöckner“ klar, wie ich da herangehen muss und was ich nicht erwarten kann.

### **Bedeutet das, dass du in deinem Urteil milder bist?**

Ich vergesse nicht, dass hier keine Profis auf der Bühne stehen, sondern junge Menschen, die das manchmal zum ersten Mal machen. Die manchmal mit Rollen betraut werden, die nicht ihrem Alter entsprechen oder die weit von ihrer Lebenswirklichkeit entfernt sind. Bei einem professionellen Schauspieler kann und darf ich da viel kritischer sein. Und dennoch muss ich mich nicht verbiegen, denn da ist immer diese Spiellust und ein großer Ensemblegeist. Und aus diesem Ensemble ragen gar nicht so selten Einzelne hervor. Über die Jahre durfte ich viele große Talente entdecken. Da musste ich dann gar nicht großzügiger sein. Ich erinnere mich noch gut an „Der Kaufmann von Venedig“. Das war 2012 die erste Spieltrieb-Produktion im Großen Haus. Da haben Amateure mit Profis gespielt und es hat für mich keinen Unterschied gemacht.

### **Beschäftigen dich die Hintergründe von Spieltrieb, also worum es bei dem Projekt grundsätzlich geht?**

Das Buch, das 2015 zum 10-jährigen Jubiläum von Spieltrieb erschienen ist, habe ich natürlich gelesen. Und dabei viel darüber erfahren, wie prägend die Theater-Arbeit im FOYER III für junge Menschen im Lauf der Zeit geworden ist. Aber ich kann nicht sagen, dass ich mich wirklich mit den Details auskenne und beschäftige. Das muss ich auch nicht, wenn ich eine Aufführung beurteilen will. Spieltrieb ist inzwischen für mich ein ganz normaler Teil des Kulturprogramms in Duisburg – und so gehe ich damit als Journalist um. Ich beschreibe meine Eindrücke von einer Spieltrieb-Premiere, wie ich es bei jeder anderen Kulturveranstaltung auch machen würde.

### **Gibt es Stücke, die dir besonders in Erinnerung geblieben sind?**

Ja, natürlich gibt es die. Ich möchte gleich das erste Stück nennen: „Der Glöckner von Notre Dame“. Das war eine Initialzündung für mich, gerade weil es meine Erwartungen übertroffen hat. Wie da mit einfachen Mitteln beeindruckende Bilder erzeugt wurden. Auf welch bemerkenswert hohem Niveau das junge Ensemble agiert hat. Und wie aus der Gruppe heraus die historische Geschichte modern und zeitgemäß, auch mit Blick auf ein jugendliches Publikum, entwickelt wurde, das hat für mich Maßstäbe gesetzt. Eine weitere Produktion, an die ich mich besonders erinnere, war „Der Trojanische Krieg findet nicht statt“ von Jean Giraudoux. Ich war besonders vertraut mit dem Stück, denn wir hatten es im Rahmen meines Studiums behandelt und schon da hat es mir sehr gut gefallen. Aber es wird praktisch nie gespielt. Umso mehr hat es mich gefreut, dass es seinen Weg auf den Duisburger Spielplan fand. Und noch viel mehr hat mich beeindruckt, wie es dann vom jungen Spieltrieb-Ensemble umgesetzt wurde. Das FOYER III wurde zum ersten Mal wieder nach „Der Glöckner von Notre Dame“ über die Breite bespielt. Anja Müller hatte dafür ein großartiges Bühnenbild mit echtem Brunnen entworfen. Und die Verbindung von Schau- und Puppenspiel gab dem Abend eine ganz besondere Note. Um die jungen Spielenden zu „entlasten“, wurden alle „alten“ Rollen, also die kriegstreibenden Greise, Priamus und Hekuba etc. mit Puppen besetzt. Und diese funktionierten wunderbar als Kontrapunkt zur jungen Generation, in der Odysseus und Hektor versuchen, den Krieg zu verhindern. „Der Trojanische Krieg findet nicht statt“ ist mein Favorit.





### Hast du schon mal einen Verriss über ein Spieltrieb-Stück geschrieben?

Nein. Das hat aber nichts mit einer „Beißhemmung“ gegenüber dem Jugendclub zu tun. In meinen Augen gab es noch nie einen Anlass für eine schlechte Kritik. Ich habe nicht alle Stücke gesehen, aber von denen, die ich gesehen habe, war keines dabei, das nicht auf die eine oder andere Art gelungen war. Man kann sich auf das hohe Niveau verlassen.

### Gibt es einen Spieltrieb-Stil?

Darüber habe ich noch nie nachgedacht. Im Rückblick fallen mit erst einmal unterschiedliche Regie-Handschriften ein. Kathrin Sievers, Kevin Barz, Katharina Böhrke, Simon Paul Schneider und Damira Schumacher stehen in meinen Augen für sehr unterschiedliche ästhetische Zugriffe. Was die offenen Projekte mit großem Ensemble anbelangt, so gibt es vielleicht schon wiederkehrende Muster. Der Einsatz von Musik fällt mir ein. Das ist in vielen Spieltrieb-Abenden schon ein besonderes strukturierendes Element. Und es wird oft gesungen. Auf jeden Fall steht stets das Ensemble im Mittelpunkt. Ich sehe immer das Bemühen, alle zum Zug kommen zu lassen, sei es in tänzerischen Choreografien, Gruppenauftritten oder Massenszenen, die die Stückvorlage zum Teil gar nicht vorsieht. Ich weiß nicht, ob das ein Stil ist, aber bemerkenswert ist schon, dass jede und jeder, der mitspielt, auch gesehen werden soll.

### Fällt es schwer, die Redaktion davon zu überzeugen, dass eine Premiere des Spieltriebs besprochen werden soll?

Nein, überhaupt nicht. Diese Abende sind als Termine gesetzt. Spieltrieb-Premieren werden immer besprochen. Einer der Gründe dafür ist, dass die Produktionen mehr als einmal gezeigt

## „Von den Spieltrieb-Stücken, die ich gesehen habe, war keines dabei, das nicht auf die eine oder andere Art gelungen war. Man kann sich auf das hohe Niveau verlassen.“

werden, also über einen längeren Zeitraum auf dem Spielplan bleiben. Denn ich glaube schon, dass Menschen lesen, was ich schreibe, und dann entscheiden, ob sie sich das anschauen wollen oder nicht.

### Macht es Spaß, über diese Produktionen zu schreiben?

Und ob! Bei den Aufführungen ist was los. Wirklich immer. Die Aufführungen beschäftigen Geist und Seele.

### Wenn du dir einen Stoff wünschen könntest, den so ein junges Ensemble einmal spielen sollte, welcher wäre das?

Ach, da lass ich mich lieber überraschen. Aber es gibt sicher den einen oder anderen Klassiker, den Spieltrieb noch auf die Bühne bringen könnte. Am Anfang habe ich gedacht, Klassiker lassen sich mit so einem jungen Ensemble gar nicht gut machen. Inzwischen durfte ich aber erleben: Die kann man sogar sehr gut machen. Es gab in den letzten zwanzig Jahren sehr, sehr unterschiedliche Ansatzpunkte – und ich fand alle interessant. Ob Goethes „Faust“ oder „Iphigenie auf Tauris“, Lessings „Emilia Galotti“ oder Shakespeares „Maß für Maß“, manche waren sehr klassisch umgesetzt, andere mehr für Jugendliche bearbeitet, aber immer waren sie frisch. Bei den Klassikern lässt sich bestimmt noch das eine oder andere für Spieltrieb finden.

# Professionelle PR für Amateure

Spieltrieb-Produktionen sind Teil des Repertoires am Theater Duisburg, so wie es die Gastspiele von auswärtigen Bühnen oder die Aufführungen der Deutschen Oper am Rhein sind. Das bedeutet: Sie müssen ihr Publikum finden und umgekehrt: Theateraffine Menschen müssen zu den Spieltrieb-Produktionen finden.

Das Theater Duisburg kündigt seine Spieltrieb-Premieren mit langem Vorlauf an: im Vorschauheft für die jeweilige Spielzeit, mit Titel, Ankündigungstext, Premieren- und Vorstellungsterminen. Gleichzeitig werden damit die Kennenlerntage beworben. Während der Probenphase wird die Bewerbung der Stücke konkreter. Die Namen der Mitwirkenden stehen fest. Fotograf Sascha Kreklau kommt für erste Ankündigungsbilder, macht Porträts von den Neuzugängen oder „schießt“ auch schon ein Plakat-Motiv. Und der Ankündigungstext wird eventuell noch einmal überarbeitet, weil sich im Probenverlauf Akzente verschoben haben.

Um die Premiere braucht man sich nicht zu sorgen. Freunde und Familie der Schauspielenden kommen verlässlich und füllen die 74 Plätze im FOYER III. Danach aber müssen sich die Aufführungen – ganz normal – an der Kasse behaupten. Ohne PR will das nicht gelingen. Eine entsprechende Pressemitteilung wird herausgegeben und ein Plakat gestaltet. Einige dieser Plakate erinnern im Treppenhaus daran, dass Spieltrieb zwar junge Menschen anspricht, als Institution aber selbst längst das Erwachsenenalter erreicht hat.

Für die eigentlichen Szenenfotos kommt Sascha Kreklau meistens zur AmA 2, zur zweiten Komplettprobe. Meist muss er seine Bilder am nächsten Morgen für das Programmheft liefern. Michael Steindl trifft mit dem Regie-Team und der Werbeagentur res extensa, die in den vergangenen zwanzig Jahren alle Programmhefte

gestaltet hat, eine Auswahl, die dann auch auf der Homepage (mit ihren abrufbaren Pressebildern) landet und für den Social Media-Auftritt bei Instagram und Facebook Verwendung findet. Ein spezielles Set an Fotos entsteht für die Wand im Treppenaufgang zum FOYER III. Hier finden Porträtfotos der aktuellen Ensemblemitglieder ihren Platz.

Auf ein Duisburg-spezifisches Medium sei an dieser Stelle hingewiesen: die von Anja Müller designten Theaterpostkarten. Sie liegen im Theater aus oder korrekt formuliert: sind in Racks einsortiert. Die Karten im klassischen Format zeigen auf der Vorderseite ein knappes Zitat, das dem Textbuch eines Stückes entnommen ist. Welches verrät ein Blick auf die Rückseite. Die Zeile muss aber auch ohne den Bezug zum Stück funktionieren. Das Zitat zu „Name: Sophie Scholl“ lautete beispielsweise: „Wie soll ich das überstehen.“ Das gilt dann manchmal auch fürs eigene Leben. Für die Eigenproduktion „Verzehrt“ haben die „Kartographen“ die Zeile „Darf’s noch ein Stück sein?“ ausgewählt, die sich sowohl als Einladung auf ein zweites Stück Kuchen als auch auf einen weiteren Theaterbesuch interpretieren lässt. Die Karten werden für die Gastspiele, Eigenproduktionen des Schauspiel Duisburg und eben auch die Spieltrieb-Produktionen gedruckt.

Außerdem gibt es zu jedem Projekt des Jugendclubs ein eigenes Programmheft mit Szenenfotos, Cast & Credits und einem kurzen assoziativen Text zum Stück. Und das Akrostichon darf darin nicht fehlen: das „Gedicht“, bei dem die Anfangsbuchstaben der Zeilen das Wort „Spieltrieb“ ergeben. Das jeweilige Ensemble schafft es für jede Produktion neu: mal ist die Zeile nur ein Wort, mal ein ganzer Satz, mal mehr inhaltlich gespeist aus dem Stücktext, mal mehr aus dem Insider-Wissen, was bei den Proben schief gelaufen ist. Ein Destillat des Arbeitsprozesses, eine Erinnerung an Meilensteine auf dem gemeinsamen Weg zu einem Theaterabend vor Publikum.



# 23

*Nationen. Spieltrieb ist international. Junge Menschen nicht nur mit Wurzeln in Deutschland, sondern auch in Bosnien, Bulgarien, China, Eritrea, Frankreich, Iran, Italien, Ghana, dem Kongo, Marokko, den Niederlanden, Palästina, Polen, Rumänien, der Slowakei, Slowenien, Spanien, Südafrika, Syrien, der Türkei, der Ukraine, den USA und Weißrussland standen im FOYER III auf der Bühne.*

# 5. Akt: Auf dem Spielplan

Nach der Premiere kommt die zweite Vorstellung. Das neue Spieltrieb-Stück wird zum Teil des Programms am Theater Duisburg. Aus dem Premierenloch gilt es wieder herauszusteigen. Jetzt geht es auf die Strecke. Das klingt trivial, ist aber so einfach nicht.

Schauspieler\*in zu sein, bedeutet auch: die gezeigte Leistung muss wiederholbar sein. Weil das Stück mindestens sieben weitere Male auf dem Spielplan steht und weil es für das Publikum meist nur ein erstes und einziges Mal gibt, dass es dieses Stück erlebt. Für Profis ist das selbstverständlich. Für die Mitglieder des Jugendclubs ist es eine wertvolle Erfahrung.

Zugleich gilt: Keine Vorstellung ist wie die andere. Weil das Publikum jeden Abend ein anderes ist – ist der Saal brechend voll oder halb leer, ist eine Schulklasse da oder viel Familie, entsteht eine Verbindung zwischen Bühne und Zuschauerraum oder bleibt es bei vermeintlichen Pointen totenstill? Weil die Spielenden jeden Abend andere sind – mal ist die Lust zu spielen größer, mal kleiner, vielleicht tobt gerade auch das Leben außerhalb des Theaters, eine Prüfung vergeigt, eine Beziehung zerbrochen, ein lieber Mensch gestorben. Dann kann das Spiel beides sein: Bürde oder willkommene Abwechslung. Es ist immer dasselbe Stück und jedes Mal anders. Oder mit Heraklit: „Wir steigen niemals in denselben Fluss.“ Was nicht heißen muss, besser oder schlechter. Nur eben immer anders.

Die Regisseurin Damira Schumacher benennt als Besonderheit beim Jugendclub: „Die Arbeit am Stück endet nicht mit der Premiere.“ Im Anschluss an jede Vorstellung setzen sich die Mitwirkenden zusammen. Die Reflexionsfragen lauten: Was war heute besonders? Was hat nicht wie sonst geklappt? Wie hat das Publikum die

Aufführung wahrgenommen? Wo muss nachgeschärft werden? Theater entsteht in Verbindung zum Publikum und diese Verbindung wird nach jeder Vorstellung überprüft. Lag es am Spiel oder lag es an den Zuschauenden, wenn nach dem Abschminken Unzufriedenheit herrscht. Von Max Reinhardt stammt der Satz: „Es gibt auch Vorstellungen, in denen weder der Schauspieler, noch der Autor oder überhaupt jemand auf der Bühne, sondern lediglich das Publikum durchfällt.“ Die Qualität des eigenen Spiels einzuschätzen, fällt auch Profis oft schwer. Eigen- und Fremdwahrnehmung liegen manchmal meilenweit auseinander. Darüber sich offen auszutauschen, ist wichtig, damit alle mit gutem Gefühl nach Hause gehen und sich auf die nächste Vorstellung freuen.

Das Spiel verändert die Spielenden und mit ihrer Veränderung verändert sich das Spiel. Manchmal passiert das ganz unvermittelt und unvermutet: Hannah Joe Huberty erinnert sich an eine Vorstellung von „Mädchen wie die“. Evan Placeys Text behandelt das Thema Mobbing. „In einer Vorstellung saß das Mädchen, das mich früher immer in der Schule gemobbt hat. Meinen Schlussmonolog, die große Abrechnung, habe ich also ganz bewusst an diese junge Frau im Publikum adressiert. Im Anschluss an die Vorstellung ist Michael zu mir gekommen und hat gesagt: ‚Was war das? Der Monolog war noch nie so gut.‘“

Theater ist ein lebendiger Prozess. Die Inszenierung entwickelt sich bis zur letzten Vorstellung. Nach dieser letzten Vorstellung aber stirbt das Stück auf der Spieltrieb-Bühne. Es gibt keine Aufzeichnung. Der Vorhang fällt. Das Licht geht aus. Der Applaus verhallt. Das war's. Intendant Michael Steindl formuliert es so: „Was mich so unendlich fasziniert an diesem Medium ist die Vergänglichkeit, dieses Nicht-Festhalten-Können, dieses Hergeben-Müssen. Etwas existiert nur in diesem Moment und dieser Moment ist einzigartig und unwiederbringlich.“ Was bleibt, ist die Erinnerung. Bei den Mitwirkenden und beim Publikum.



Eigengrau, 2016

# Wir haben Neuland betreten



*Michael Steindl (59), gibt als Intendant am Theater Duisburg und Gründer des Spieltriebs seinen Schauspieler\*innen gerne das Bild des Bleistifts mit auf den Weg: „Dort, wo die Spitze des Stifts das Papier berührt und die Linie entsteht, dort ist der Moment des Theaters. Zittert der Stift, zittert die Linie. Das ist nicht zu korrigieren. Also macht Euch keine Gedanken, wenn etwas schief geht. Seid wach für den nächsten Moment.“*

## Wie fällt deine Bilanz zu 20 Jahre Spieltrieb aus?

Ich staune, was wir geschafft haben: auf was für ein breites Repertoire wir zurückblicken können und wie viele wirklich außergewöhnliche Produktionen im Lauf der vergangenen 20 Jahre entstanden sind. Dass wir 2023 mit „Die Tagessschau von vor achtzehn Jahren“ die Volljährigkeit von Spieltrieb gefeiert haben, war sicher mit einem Augenzwinkern verbunden. Aber rückblickend stelle ich schon fest: Wir sind erwachsen geworden. Die Gründungsphase mit ihren „Kinderkrankheiten“ ist vorbei. Wir haben unseren Stil gefunden, eine Sicherheit im Tun. Grundsätzlich gibt es zwei offene Projekte für Neueinsteiger pro Spielzeit. Dadurch erneuert sich Spieltrieb kontinuierlich. Kaum zu glauben, dass jetzt Menschen auf der Bühne stehen, die bei der Gründung von Spieltrieb 2005 noch gar nicht geboren waren. Zur positiven Bilanz gehört ebenfalls, wie wir inzwischen wahrgenommen werden: Unsere Arbeit wird auf vielen Ebenen geschätzt, von den Mitwirkenden, vom Publikum, von Presse und Politik.

## Was kostet eine Produktion und aus welchem Etat wird das finanziert?

Zu der Frage fällt mir als erstes ein kurzer Dialog aus Bertolt Brechts „Herr Puntila und sein Knecht Matti“ ein. Der sturzbetrunkene Gutsbesitzer Puntila eröffnet ihn mit den Worten: „Bruder, wir müssen vom Geld reden.“ Und sein Chauffeur Matti erwidert „Unbedingt.“ Worauf Puntila einwirft: „Es ist aber niedrig vom Geld reden.“ Und Matti zurückrudert: „Dann reden wir nicht vom Geld.“ Doch darauf kontert Puntila: „Falsch. Denn frage ich, warum sollen wir nicht niedrig sein? Sind wir nicht freie Menschen? Und als freie Menschen können wir tun, was wir wollen, und jetzt wollen wir niedrig sein.“ Lass uns also niedrig sein und über Geld reden.



*Der Kaufmann von Venedig, 2012*



### Dann also los ...

Bevor wir uns in die Niederungen der Zahlen begeben, lass mich noch eines vorwegschicken. In den Diskussionen um den finanziellen Aufwand der Bühnenkunst hat sich seit den 90er-Jahren der Begriff „Subvention“ durchgesetzt. Immer ist von den „Subventionen“ die Rede, die die Theater bekommen. Ich wehre mich gegen diesen Begriff, da er Theater als Wirtschaftsunternehmen definiert, die sich nicht selbst tragen können. Das sind wir aber nicht. Wir erfüllen eine kommunale Aufgabe. Wir werden nicht subventioniert, genauso wenig wie Schulen oder der Straßenbau. Die Stadt Duisburg hat sich, wie andere Kommunen auch, entschieden, einen Teil der von ihr vereinnahmten Steuergelder in Kultur einzusetzen, um genau zu sein 1,96 %.

### Und wann reden wir über Geld, Bruder?

Jetzt. Grundsätzlich gilt: Durch das ehrenamtliche Engagement aller auf der Bühne Agierenden beschert Spieltrieb dem Spielplan des Theaters Duisburg sehr kostengünstige Theaterabende. Für das Sprechtheater-Programm hat die Stadt Duisburg 2024 insgesamt 616 000 Euro in ihren Haushalt eingestellt. Davon sind ca. 55 000 Euro in Spieltrieb-Produktionen geflossen. Was man wissen muss: Jede Spieltrieb-Produktion hat ihre eigenen Parameter: Ist es ein offenes oder geschlossenes Projekt? Wird das Regieteam noch um weitere Spezialisten, wie eine Choreografin oder einen Fechtmeister verstärkt? Auf welcher Bühne wird gespielt? Für ein Bühnenbild im Großen Haus wird einfach viel mehr Material benötigt als im FOYER III. Wir haben in den vergangenen 20 Jahren Produktionen herausgebracht, die weit weniger als 10 000 Euro gekostet haben, und wir haben Stücke inszeniert, für die 40 000 Euro nicht genug waren. Das konnten wir uns z. B. auch Dank der Förderung des Landes NRW im Rahmen von NEUE WEGE (deren Verstetigung aber leider nicht so hoch ausgefallen ist, wie vom Land zunächst avisiert) und Dank der Förderer der Duisburger Theater-Kultur e.V. leisten. In den letzten drei Jahren sind elf Neuproduktionen entstanden.

*Die Tagesschau von vor  
achtzehn Jahren, 2023*

Im Schnitt haben sie jeweils knapp 25 000 Euro gekostet. Mit Blick auf die von der Stadt Duisburg zur Verfügung gestellten Haushaltsmittel haben wir in den letzten drei Jahren ca. 11% für diese Produktionen ausgegeben. In dieser Zeit gab es insgesamt 383 Schauspiel-Vorstellungen, 90 davon hat Spieltrieb bestritten. Das macht 23%. Mit 11% der Haushaltsmittel 23% des Spielplans zu bestreiten, ist keine so schlechte Quote.

### Wie rechnet sich die Investition wirtschaftlich und künstlerisch?

Vorweg: Spieltrieb rechnet sich nicht und muss sich auch nicht rechnen, genauso wenig wie Schwimmbäder oder Schulen – jedenfalls nicht wirtschaftlich. Die Investition, auf die es ankommt, ist ohnehin die unwiederbringliche Zeit. Die Zeit, die jeder Spielende investiert, über 200 Stunden pro Produktion. Und die Zeit, die sich das Publikum für den Theaterbesuch nimmt und für die es zusätzlich mit seinem Eintrittsgeld in Vorleistung geht. Schauspielende und Zuschauende sollen am Ende das Gefühl haben, ihren Einsatz nicht verschwendet zu haben. Das Schiller-Zitat auf dem Giebel unseres Theaters formuliert: „Wenn du das große Spiel der Welt gesehen, so kehrst du reicher in dich selbst zurück.“ Dieses Versprechen versuchen wir zu halten. Bleibt die Frage, ob es überhaupt jemanden gibt, der unser „Spiel der Welt“ sehen will. Die Pandemie hat für das Theater auch in Bezug auf die Zuschauerzahlen einen großen Einschnitt bedeutet. Einen Einschnitt, der bis heute nachwirkt. Doch Spieltrieb hat sich davon schnell und gut erholt. Für mich ein deutliches Zeichen dafür, dass mit Spieltrieb das Schauspiel in der eigenen Stadt stärker verwurzelt ist als allein mit dem Gastspielbetrieb. Entscheidend ist doch nicht die Frage, ob sich Spieltrieb rechnet, sondern warum es lohnenswert ist, in Spieltrieb zu investieren.





Frühlings Erwachen, 2013

### Also leg los, warum lohnt es sich?

Weil wir einen Begegnungsraum schaffen. Weil wir Denkräume eröffnen. Weil wir Erinnerungsort sind. Weil wir von den großen menschlichen, mit Tabus behafteten Themen erzählen: Sex und Tod. „Was ist das, was in uns lügt, stiehlt, hurt und mordet?“, lässt Georg Büchner seine Titelfigur in „Dantons Tod“ fragen und trifft mit dieser Frage ins Herz aller Dramatik. In all diesen Punkten unterscheidet sich Spieltrieb nicht vom Theater an sich. Was das Projekt besonders macht, ist, dass das im Schulterschluss mit der nächsten Generation geschieht. Wir schaffen Teilhabe und ermöglichen es jungen Menschen, das Theater als Ort für sich zu entdecken – auf der Bühne und im Zuschauerraum. Unsere Produktion von Shakespeares „Romeo und Julia“ mit drei genderfluiden Romeos und Julias war, glaube ich, so nur in Duisburg möglich. Ein anderes Beispiel: Im Herbst 2022 hat sich ein Dienstreisender aus Hannover in Duisburg ins Theater verirrt und einfach auf gut Glück unsere Revue „We are 22 oder Tanz auf dem Vulkan“ besucht, die in das Lebensgefühl der Generation Z eintauchte. Nach der Vorstellung kam er ergriffen zu uns und äußerte seine Dankbarkeit: Der Theaterabend habe ihm einen völlig neuen Blick auf seinen jugendlichen Sohn eröffnet. Er wolle unbedingt noch einmal nach Duisburg kommen, um die Revue mit ihm gemeinsam zu erleben – und das hat er dann tatsächlich im Frühjahr 2023 auch getan! Das ist für mich schon ein Indiz dafür, dass es Sinn macht, Geld in Kultur zu investieren. Sie verbindet und lenkt unseren Blick über den eigenen Tellerrand. Kultur lockt Menschen in die Städte und sie leisten sich oft mehr als nur ihre Eintrittskarte. Sie gehen vorher shoppen, nachher essen oder übernachten sogar in Duisburg. Theater und Philharmonie beleben Duisburgs Innenstadt.

**„Das Schiller-Zitat auf dem Giebel unseres Theaters formuliert: *Wenn du das große Spiel der Welt gesehen, so kehrst du reicher in dich selbst zurück.* Dieses Versprechen versuchen wir zu halten.“**

**Jetzt hast du davon gesprochen, wie Duisburg von seinem Theater profitiert. Wie profitiert das Theater von Spieltrieb? Oder anders formuliert: Wie würdest du Spieltrieb im Angebots-Ensemble Theater Duisburg – Oper, Ballett, Konzert, Schauspiel – einordnen?**

Wenn wir auf die 113-jährige Geschichte des Duisburger Stadttheaters zurückblicken, so lässt sich nicht leugnen, dass die Sparte Schauspiel nie im Mittelpunkt stand. Der Schwerpunkt lag immer im Musiktheater. Die Gründung von Spieltrieb hat daher zu einer wesentlichen Stärkung der Schauspiel-Sparte geführt. Das sieht man ja schon an der Vorstellungsdichte: In der Spielzeit 2004/05 gab es lediglich 41 Schauspielvorstellungen, in der Spielzeit 2024/25 waren es 163! Davon trug Spieltrieb 40 zum Spielplan bei, also fast ein Viertel. Rechnet man alle Vorstellungen zusammen, an denen Spieltrieb-Mitglieder in irgendeiner Form mitgewirkt haben, so kommt man auf 88 Vorstellungen, also mehr als die Hälfte.

## Was ist mit der Formulierung gemeint „in irgendeiner Form mitgewirkt“?

Dass in unseren Schauspiel-Duisburg-Eigenproduktionen immer wieder aktuelle „Spietriebler“ neben professionellen Schauspieler\*innen auf der Bühne stehen und dass diese Profis oft genug ehemalige „Spietriebler“ sind, die nach ihrer Schauspielausbildung in Linz, Köln oder wo auch immer nach Duisburg zurückkommen. Die Trennung zwischen Spieltrieb und Schauspiel fällt zunehmend schwer. Hanna und Behzad Sharifi sind dem Spieltrieb-Alter längst entwachsen, aber sie leben Spieltrieb immer noch und stehen in Duisburg ohne Gage auf der Bühne. Und sie sind nicht die Einzigen. Stefan Keim hat dieses besondere Duisburger Schauspiel-Modell in seiner Kritik zu unserer Schauspiel-Premiere „Girls & Boys“ im März 2023 in „Theater der Zeit“ sehr treffend beschrieben. Nach viel Lob für Regisseur Alexander Vaassen und Schauspielerin Friederike Becht, die ja allein den Abend trägt, kommt er am Ende noch auf die beiden Statistinnen in den Rollen der „Schatten“ zu sprechen. In vier kurzen Momenten stehen sie Friederike Becht zur Seite. Keim schreibt: „Die Spielerinnen der Schatten stammen übrigens aus dem Jugendclub ‚Spieltrieb‘ des Theaters Duisburg.“ Danach skizziert er kurz die Geschichte von Spieltrieb, um ihn dann als Grundstein für die Duisburger Eigenproduktionen zu würdigen: „In ‚Girls & Boys‘ spielen die Jugendlichen nur Nebenrollen, aber ohne diese Vorgeschichte wäre die ganze Produktion kaum denkbar. Und so ist eine großartige Aufführung im eigentlich ensemblelosen Theater Duisburg entstanden, die das Publikum durchschüttelt und begeistert. Applaus im Stehen an einem gut besuchten Montagabend.“ Gerade der letzte Satz ist mir wichtig – wegen der Zeitangabe.

## Warum?

Weil ein Theater, das nicht spielt, wie eine U-Bahn ist, die nicht fährt. Es macht sich entbehrlich. Die Deutsche Oper am Rhein ist der Anker des Hauses. Sie ist laut Theater-Gemeinschaftsvertrag mit der Stadt Düsseldorf zu 78 Vorstellungen pro Saison in Duisburg verpflichtet. Dazu kommen ca. 30 Konzerte der Duisburger Philharmoniker im Theater. Eine Spielzeit umfasst 44 Wochen. Von einem Haus dieser Größenordnung, finde ich, darf man schon erwarten, dass es an fünf Tagen in der Woche Programm anbietet. Das ergibt mindestens 220 Spieltage. Also ist unter dem Strich zu konstatieren: Spieltrieb hat das Haus belebt, ihm eine größere Programmvietfalt beschert und neue Zuschauerschichten erschlossen.

## Was braucht es für die Zukunft, dass dies so bleibt?

Lass mich, bevor ich darauf antworte, noch einmal einen Blick auf die Gegenwart werfen. Für die Erfolgsgeschichte von Spieltrieb waren in meinen Augen zwei Umstände ausschlaggebend. Erstens, dass es am Theater Duisburg kein eigenes Schauspiel-Ensemble gab. In Duisburg war der Jugendclub von Anfang an mehr als theaterpädagogisches Beiwerk. Das soll die Jugendclub-Aktivitäten anderer Häuser gar nicht klein reden, aber als tragende Säule im Spielplan sind sie sonst nirgendwo konzipiert. Wir haben Neuland betreten. Und zweitens, dass es dafür tatsächlich auch ganz konkret einen Raum im Theater gab: das FOYER III – als ideale Spielstätte für junge Laien. Durch Spieltrieb hat sich das Theater Duisburg in der Sparte Schauspiel vom reinen Bespielhaus zu einem produzierenden Theater mit eigenem Profil entwickelt. Und das, obwohl die Infrastruktur dafür nicht gegeben ist.





*Heute bin ich blond, 2015*

### Was heißt das?

Im Organigramm der Kulturbetriebe der Stadt Duisburg existiert die Sparte Schauspiel eigentlich gar nicht. Organisatorisch sind wir kein Theaterbetrieb, sondern ein städtisches Amt mit 2,5 festen Stellen für Organisation (Britta Fehlberg und ich) und Marketing (Sylvia Arnold, mit einer halben Stelle), einer Projektstelle für Theaterpädagogik (Katharina Böhrke), die vom Land NRW durch die Förderung NEUE WEGE finanziert ist, und einer/einem Freiwilligen im FSJ-Kultur. Weil Sprechtheater bis 2005 nur im Rahmen von Gastspielen gedacht wurde und das FOYER III als Repertoire-Spielstätte noch gar nicht existierte, gab es dafür auch keine Manpower in Bezug auf Bühnen-, Licht- oder Ton-Technik, keine Abteilungen für Maske, Requisite oder Kostüm und schon gar keine Werkstätten. Daran hat sich bis heute nichts geändert. Immerhin wurde 2024 eine zusätzliche Stelle in der Haustechnik mit Schwerpunkt FOYER III geschaffen. Und die Kolleg\*innen der Oper stehen uns bei Problemen mit Licht- und Tontechnik immer hilfreich zur Seite. Die fehlende Infrastruktur habe ich durch persönliches Engagement wettgemacht: als Regisseur, Dramaturg, Theaterpädagoge, Künstlerisches Betriebsbüro, Produktionsmanager, Lichtdesigner, Inspizient, Beleuchter, Veranstaltungsdienst, Garderobier und manchmal auch als Reinigungskraft.

### Zurück zur Frage: Was braucht es für die Zukunft?

Wenn es also um die Zukunft von Spieltrieb geht, wird man sich Gedanken machen müssen, ob es nicht grundlegend an der Zeit ist, Schauspiel in Duisburg neu zu denken: selbstbewusst, mit einer jungen Bürgerbühne, wie es sie sonst nirgendwo gibt. Dafür ist dann die nötige Personal- und Organisationsstruktur zu schaffen.

### Was braucht es außer einer Organisationsstruktur?

Lass mich ein Beispiel geben: In 20 Jahren ist ein großer Fundus angewachsen. Wir produzieren sehr nachhaltig. Die leuchtenden Showtreppen, die wir uns 2014 für „Das kunstseidene Mädchen“ geleistet haben, waren auch zentraler Bestandteil der Bühnenbilder von „Faust“ und „We are 22“ und in der Jubiläumsproduktion „Der gute Mensch von Sezuan“ habe ich Kostümteile entdeckt, die wir 2008 für „Lonely Planet“ angeschafft haben. Aber uns fehlen Lagerflächen. Der Fundus platzt aus allen Nähten und wir haben niemanden, der ihn anständig verwaltet. Schön wären außerdem eine Probebühne und eine anständige Garderobensituation. Die nächstgelegene Dusche für die Spielenden im FOYER III ist zwei Stockwerke und eine gefühlte Ewigkeit entfernt. Ich glaube, das FOYER III muss das „Wohnzimmer“ von Spieltrieb bleiben. Aber es muss auch für gehbehinderte Menschen zugänglich gemacht werden und eine Klimaanlage ist dringend notwendig. In diesem Sommer durften wir wieder erleben, wie unmenschlich heiß es da oben für die Menschen im Publikum und auf der Bühne bei Außentemperaturen von 30 Grad und mehr wird. Spieltrieb hat Wert für das Theater Duisburg. Dieser Wert sollte entsprechend wertgeschätzt werden.

### Was wünschst du Spieltrieb zum 20. Geburtstag?

Am Schauspiel Essen endete 2005 mit dem Intendantenwechsel von Jürgen Bosse zu Anselm Weber die Zeit von „Spieltrieb“ an diesem Haus. Meine Zeit in Duisburg wird ebenfalls enden. Ich wünsche „Spieltrieb – Jugendclub im Theater Duisburg“, dass diese Institution auch danach ein wesentlicher Teil der Duisburger Theatergeschichte bleibt. Dass sich Menschen finden, die die Flamme weitertragen und dass mich diese Menschen 2038 zum 33. Geburtstag von Spieltrieb einladen.

### **Zum aktuellen Jubiläum: Warum spielt ihr „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht als Jubiläumsstück zum 20. Geburtstag?**

Da haben mehrere Faktoren zusammen-  
gespielt. Wir haben unser 10-Jähriges mit  
Brechts „Der kaukasische Kreidekreis“ gefeiert  
und ich mag Traditionen. Sie reichen – vielleicht  
unbewusst – weiter zurück, als man meint: Das  
Theater Duisburg wurde nach seiner Fertigstel-  
lung 1912 und 1950 nach seinem Wiederaufbau  
jeweils mit Dramen von Lessing eröffnet. Der  
ausschlaggebende Punkt aber war, dass wir  
einen bekannten, zugkräftigen Titel gesucht  
haben. Wir wollten zum 20. Geburtstag mit  
einem offenen Projekt das Große Haus mit  
seinen 1079 Plätzen bespielen und im großen  
Stil zeigen, was Spieltrieb ausmacht und was  
Spieltrieb zu leisten vermag. Das haben wir  
2019 mit „Romeo und Julia“ zur Eröffnung der  
Duisburger Akzente schon einmal getan, damals  
standen aber noch vier Profis mit auf der Bühne.  
Es sollte ein bekannter Theatertext sein, der  
generationenübergreifend interessant ist: also  
für ein junges Publikum, das sich vielleicht sogar  
in der Schule damit beschäftigt, und für die  
traditionell eher älteren Abonnement\*innen. Der  
Text sollte etwas über unsere Welt heute und die  
Gesellschaft, in der wir leben, erzählen. Und, wie  
im Prolog dieses Buches ja schon beschrieben,  
ein großes Ensemble bedienen und eine starke  
Frauenfigur im Zentrum haben. „Der gute  
Mensch von Sezuan“ erfüllt alle diese Kriterien.  
Mit Damira Schumacher als Regisseurin schließt  
sich dabei ein Kreis. Als Teenagerin stand sie  
2005 das erste Mal überhaupt auf einer Bühne.  
2025 ist sie eine anerkannte Regisseurin, bei  
der unsere Jubiläumsproduktion in den besten  
Händen ist. Das ist Spieltrieb.

### **Welches Stück möchtest du gerne noch inszenieren?**

Als ich in Duisburg anfang, war ich ganz heiß  
darauf zu inszenieren. Inzwischen habe ich  
mich ausgetobt. Ich kann neidlos anerkennen,  
dass andere viel aufregendere Regie-Ideen  
entwickeln. Ich freue mich über Projekte, die  
von außen an mich herangetragen werden, wie  
zuletzt z. B. „Momo“ und „Verzehrt“, und dass  
in der kommenden Spielzeit mit Sina Ebell und  
Patrick Dollas, die beide zum ersten Mal mit  
dem Jugendclub arbeiten werden, wieder neue  
Impulse kommen. Als Licht-Designer wird jede  
Produktion ohnehin auch ein bisschen zu meiner  
eigenen. Ich liebe die Intensität von Endproben  
und helfe gern, die Regie-Ideen anderer zum  
Blühen zu bringen. Als Regisseur steht für mich  
als nächstes Kleists „Der zerbrochne Krug“ auf  
dem Programm, und zwar im besten Spieltrieb-  
Sinn wieder mit so einem verrückt zusammen-  
gewürfelten Ensemble aus Profis und Laien. Ein  
offenes Projekt habe ich seit fünf Jahren nicht  
mehr geleitet. Das möchte ich auf alle Fälle noch  
einmal tun, aber da bin ich gerade noch auf der  
Suche.



# Die Förderer der Duisburger Theater-Kultur

Der Verein Förderer der Duisburger Theater-Kultur e.V. unterstützt den Spieltrieb mit Geld und mit dem Brot des Künstlers: dem Applaus. Manchmal übrigens auch mit dem Schwarzbrot der fundierten Kritik. Seit 2013 verfolgt der Verein seinen Zweck: „die künstlerische, ideelle und materielle Förderung des Duisburger Theaters“, wie es im Satzungsdeutsch heißt. In besonderer Weise unterstützt der Förderverein unter dem Vorsitz von Helga Goldstraß die Arbeit des Jugendclubs. Der Verein und seine Mitglieder gehören zur erweiterten Familie Spieltrieb.

Der Förderverein stärkt die Arbeit des Spieltriebs finanziell. Die Förderer – es sind inzwischen mehr als 100 Vereinsmitglieder – springen ein, wenn es mit den städtischen Mitteln eng wird. An Zahlen festgemacht: 24 % des Jugendclub-Etats in Höhe von 72 000 Euro hat im Jahr 2024 der Förderverein übernommen. Um das leisten zu können, werben die Vorstandsmitglieder zusätzlich zum Jahresbeitrag der Vereinsmitglieder (der augenblicklich 36 Euro beträgt) bei Unternehmen und Stiftungen Spenden ein, indem sie auf die Tätigkeit des Spieltriebs hinweisen. Diese Dokumentation gibt dafür ein Beispiel. Die Sparkasse Duisburg und die Volksbank Rhein-Ruhr haben auf Vermittlung des Fördervereins erheblich zur Finanzierung beigetragen. Die Vereinsmitglieder erhalten diese Dokumentation in gewisser Weise als Belegexemplar für ihre Verdienste um die Duisburger Theater-Kultur kostenlos.

Unterstützer\*innen eben dieser Duisburger Theater-Kultur zu sein, hat weitere Vorteile. Einer davon: Die Förderer haben das „Recht des ersten Blicks“. Sie werden in der Regel zur zweiten Hauptprobe einer Produktion eingeladen. Ganz selbstlos geschieht dies freilich nicht. Regie und Ensemble erhalten einen Eindruck davon, welche Szenen oder Dialoge funktionieren, ob an den richtigen Stellen gelacht (oder geweint) wird – kurz: ob und wann der Funke überspringt. Der Austausch ermöglicht ein Nachschärfen, bevor die Premiere über die Bühne geht.

Der Verein fügt sich mit seinem Engagement in die über 110-jährige Tradition des Theaters Duisburg ein. Das Gebäude, das mit seiner Fassade zu einem Wahrzeichen der Stadt selbst geworden ist, entstand 1912 auf ganz ähnliche Weise: Stadt und private Unterstützer finanzierten gemeinsam den Bau. Nach der Zerstörung im Zweiten Weltkrieg waren es erneut die Bürgerinnen und Bürger Duisburgs, die zusammen mit Politik und Stadtverwaltung den Wiederaufbau stemmten. 1950 ging dank dieser Public-Private-Partnership der Vorhang im Theater Duisburg wieder auf.

Der Förderverein ermöglicht nun seit über zwölf Jahren das hohe künstlerische Niveau, das im FOYER III – das Motto auf dem Giebel des Hauses zitierend – „das große Spiel der Welt“, gespielt von jungen Menschen im Alter von 17 bis 23 Jahren, ausmacht.



*We are 22, 2022*

## 56 000

Zuschauer haben seit 2005 Aufführungen von Spieltrieb gesehen; jedenfalls fast. Die runde Zahl wird erreicht, wenn am 13. November 2025 das Jubiläumsstück „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht die Schauspielsaison 2025/26 im Großen Haus eröffnet. Das bestbesuchte Stück seit dem Beginn des Jugendclubs im Jahr 2005 war „Romeo & Julia“ von William Shakespeare mit 2 878 verkauften Tickets im Großen Haus. Im FOYER III führt „Hautnah“ von Patrick Marber mit 2 424 Zuschauerinnen und Zuschauern die Liste der bestbesuchten Produktionen an. Über 1 000 Besuche hatten in den vergangenen 20 Jahren: „Emilia Galotti“, „Cyrano von Bergerac“, „Hamlet, Prinz von Dänemark“, „Ein Spiel vom Jedermann“, „Othello“, „Iphigenie auf Tauris“, „Mädchen wie die“, „Name: Sophie Scholl“, „Faust“, „1968 – Ein Liederabend“ und „Woyzeck“, die beste Auslastung „Frühlings Erwachen“ mit über 100 Prozent, wenn man von eigentlich 74 Plätzen im FOYER III ausgeht. Da wurden in allen 10 Vorstellungen Stühle dazugestellt, um die Nachfrage der Schulen bedienen können. Im Durchschnitt liegt die Auslastung der Aufführungen im FOYER III seit der Premiere von „Der Glöckner von Notre Dame“ bei 82 %.

## Danksagung

Alle „Spieltrieb“-Programmhefte enden mit folgenden Zeilen: Der Jugendclub bedankt sich bei allen Mitarbeitenden des Theater Duisburg und der Deutschen Oper am Rhein, die unsere Arbeit so positiv begleitet und tatkräftig unterstützt haben. Diese Danksagung ist für diese Dokumentation aus Anlass des 20-jährigen Bestehens des Spieltriebs zu erweitern.

Unser besonderer Dank gilt der Sparkasse Duisburg und der Volksbank Rhein-Ruhr. Ihre finanzielle Unterstützung ermöglichte die Herstellung dieser Dokumentation.

Unser weiterer Dank gilt unseren Interviewpartnern Harun Akgün, Ingo Hoddick, Hannah Joe Huberty, Damira Schumacher, Hanna Sharifi und Behzad Sharifi. Außerdem Ute Saalman und Heinz Pudell, die unermüdlich diese Dokumentation vorangetrieben haben.

Nach 20 Jahren Spieltrieb möchten wir weiteren Menschen und Institutionen Danke sagen:

- Rolf-Rüdiger Arnold, dass er vor 20 Jahren nicht locker gelassen und mit Michael Steindl zusammen 2005 Spieltrieb ins Leben gerufen hat.
- Britta Fehlberg, die seit der Spielzeit 2005/06 Spieltrieb zur Seite steht, an vielen Produktionen als Regie-Assistentin, Dramaturgin und Inspizientin mitgewirkt hat und sowieso im Tagesgeschäft mit Vertrags- und Rechnungsabwicklung das Schauspiel Duisburg am Laufen hält.
- Katharina Böhrke, die seit 2009 kontinuierlich Spieltrieb-Projekte über Stückverträge begleitet und geleitet hat und die seit 2019 durch die Förderung des Landesprogramms NEUE WEGE als Theaterpädagogin fest im Team ist. Über die Jahre ist sie zur guten Seele von Spieltrieb geworden.
- Sylvia Arnold, die seit 2022 bei den Kulturbetrieben ist, aber aus dem Schauspiel-Team gar nicht mehr wegzudenken und auch bei Spieltrieb immer zur Stelle ist, wenn Not am Mann ist.

Darüber hinaus möchten wir nennen:

- Die Verwaltungsleiterinnen des Theaters Duisburg: Ute Saalman, Karoline Hoell, Petra Schröder und Antonina Silberkuhl, die immer mit Rat und Tat zur Seite standen.
- Die Haustechnik des Theaters Duisburg. 2005 war Norbert Schmidt Leiter der Haustechnik. Ohne seine zupackende Art wäre ein Spielbetrieb mit unterschiedlichen Bühnenbildern im FOYER III undenkbar gewesen. Und seit seinem Ausscheiden engagieren sich Dennis Welters und Christian Bevers mit großem Einsatz. Heute stehen ihnen Andreas Klein und Felix Daus zur Seite.
- Unsere studentischen Hilfskräfte, die helfen, den eng getakteten Repertoire-Spielplan umzusetzen.
- Unsere Sponsoren und Gönner, nicht zuletzt das Land NRW und die Förderer der Duisburger Theater-Kultur e.V., die unermüdlich die Werbetrommel für uns rühren und mit der Spendenbüchse klappern und dadurch überhaupt erst dieses Buch möglich gemacht haben.
- Die Freiwilligen im FSJ Kultur, die seit 2008 mit ungeheurer Einsatzbereitschaft den Spielbetrieb am Laufen gehalten haben, unermüdlich Kostüme gewaschen, Requisiten besorgt, Plakate gewechselt, gespielt und assistiert haben.
- Den Theatergott, dass er uns für jede Produktion das perfekte Ensemble beschert hat.

Last but not least:

Alle, die bei Spieltrieb vor, auf und hinter der Bühne dabei waren. Ihr habt das Theater Duisburg zu einem besonderen Ort gemacht – einem Ort für die nächste Generation.





Bei Spieltrieb dabei von 2005 bis 2025

**Katharina Abel** (Hamlet / Jedermann / Kaufmann / TdOT „Faust“ / Helge (ÜN) / Remember / Mummenschanz / Juliet / Kreidekreis / Schwestern / Tierisch / Eigengrau / Einer und\* / Yvonne\* / Work\* / Feminist\* / Momo (ÜN)\*)
**Marvin Absi** (Jetzt ich / TdOT „Faust“)
**Harun Akgün** (Cyrano)
**Nelli Akmedova** (Kreidekreis)
**Ferit Albayrak** (Hütte / WHAT? / Faust / 1968 / Romeo / Ratten / Improshow / Fucking / Tagesschau / Fucking (re) / Draußen)
**Smilla Marie Aleweiler** (Possen / Bau.Steine. / Institut / 22 / Tagesschau / Scholl)
**Bashar Al Murabea** (Maß / Bloody / Emigranten / Alice / Augenblick / Dreck / 1968 / Romeo [In] / Juan / Sterne\*)
**Fabian Althoff** (Where / Planet / Statisten)
**Sayed Naweel Anwari** (Bloody / Alice)
**Aydin Aydin** (Rosige / Juliet / Kreidekreis / Schwestern)
**Nedim Aydogmus** (Glöckner / TdOT 2005 / Billy / Galotti / Where [SW] / Fast Forward / FSJK 09-10 / Bombe [R-Ass] / Mercator / Cyrano / TdOT 2010 / Kaufmann)
**Anna Bartetzky** (Blooded)
**Kevin Barz** (Lenz / Cyrano / Salzwasser / Hamlet (ÜN) / Schaf / Rose / Kaufmann [D-Ass] / QUIZOOLA!)
**Constanze Becker** (Alles& / Alice)
**Sonja Belscheidt** (Glöckner)
**Robin Berenz** (Hamlet / Work\* / Vier Männer\* / Feminist\*)
**Alinda Bilo** (Glöckner [B+K-Ass] / Mädchen:träume [K-Ass] / futuressence)
**Jonatan F. Blomeier** (Faust / Antigone)
**Caroline Blümer** (1968 / Romeo / Ratten)
**Wiebke Böggering** (Jetzt ich / TdOT „Faust“)
**Veronika Boichuk** (Momo / Verzehrt / Sezuan)
**Anna Bollmann** (1968 / Romeo / Ratten / Bau.Steine. [R-Ass.] / Gewächshaus / FSJK 22-23 / 22 / Weihnachtsmahl [+R-Ass] / norway [R-Ass] / Tagesschau [K-Ass])
**Lea Vanessa Bordasch** (Glöckner [+C] / futuressence)
**Rika Bork** (22)
**Ceyda Bozkuş** (Maß / Bloody)
**Gina Brand** (TdOT 2005 / Billy)
**Suse Lena Breuer** (TdOT 2005 / Billy [R-Ass] / QUIZOOLA! / TdOT 2010 / Improshow)
**Malte Brinkmann** (Statisten / Hamlet)
**Sarah Brock** (TdOT 2005)
**Ben Bruckmann** (Sezuan)
**Dana Brüning** (Cyrano / Schaf / Jedermann [SW] / Jetzt ich [R-Ass] / Else [SW] / Schweinachtsmann / Remember [R-Ass] / Rosige [R-Ass])
**Fee Brünnen** (Sezuan)
**Flutra Bunjaku** (Gemeinschafts / Jedermann / TdOT „Faust“)
**Wiebke Busch** (Jedermann [K-Hos] / Kaufmann [K-Ass]
**Elisa Carrus** (Where)
**Björn Castillano** (Glöckner / futuressence)
**Philip Ceglarski** (Juliet)
**Hanin Charkaoui** (TdOT „Faust“ / Frühlings)
**Carla Cingil** (Gewächshaus)
**Gerrit Claus** (Bau.Steine. / Gewächshaus / Orlando / Institut [R-Ass] / norway)
**Jannis Clemens** (Wurzeln / Momo / Sezuan)
**Jamie Cremerius** (Wurzeln / Sezuan)
**Michelle da Silva** (Romeo / Tagesschau / Woyzeck / Sezuan)
**Alex Deffge** (Planet)
**Florian-Joell Dersch** (Momo / Verzehrt)
**Isabell Dieckmann** (Planet / Mercator / Hamlet)
**Katharina Dietrich** (FSJK 08-09 / Troja [R-Ass])
**Robert Dittberner** (Where / Planet / Lenz)
**Debora Domaß** (Hamlet)
**Loubna Doudouh** (Rosige)
**Markus Draxler** (TdOT 2005 / Billy)
**Christina Duvenbeck** (Blooded)
**Lina Dybowski** (Galotti / Where / Planet / TdOT 08 / Art / QUIZOOLA!)
**Yassin Edelkraut** (Alles& / Rosige)
**Sharon Edokpolo** (Faust)
**Lenn Robyn Ehring** (Momo)
**Altine Emini** (Alles&)
**Ayhan Eranil** (Possen / Fucking / Kontakt / Gewächshaus)
**Melissa Ergül** (Wie die)
**Anika Erkens** (TdOT 08 / Troja / Bombe / Jedermann / Frühlings)
**Christina Ettwig** (User / Gemeinschafts)
**Anna-Lena Euteneuer** (Alles& / Rosige / Alice)
**Franziska Fait** (Maß / Bloody)
**Janine Fait** (Troja / Bombe / Mercator / Cyrano [+R-Ass/SW] / TdOT 2010 / User [SW] / Gemeinschafts [R-Ass] / Jedermann)
**Kathrin Falk** (Gemeinschafts)
**Aaron Falke** (Juliet [+R-Ass] / Blond / Maß)
**Elena Faupel** (Hamlet / Jedermann / Mummenschanz)
**Lulu Feuser** (22 / Woyzeck / Wurzeln / FSJK 24-25 / Stabil / Girls & Boys [In] (ÜN) / Momo / Kissenmann [+R-Ass] / Sezuan)
**Tabea Frauenlob** (Rosige)
**Sarah Friese** (Possen)
**Sarah Christina Füsgen** (Glöckner / TdOT 2005 / Mädchen:träume / Cyrano)
**Leoni Gaitanis** (Ratten / Fucking / Institut / 22 / Tagesschau / Fucking (re) / Woyzeck)
**Martina Ganß** (Glöckner [SW])
**Alaa Eddin Ghazal** (Romeo)
**Maeve Giese** (Kontakt)
**Frederik Göke** (Hamlet / Meerjungfrau\*)
**Sebastian Götz** (Maß / Bloody / Alice / Hütte)
**Marie Gogoll** (Juliet)
**Annika Gollasch** (Where / Troja / TdOT 2010)
**Marvin Gradtke** (Fast Forward / TdOT 08 / Statisten)
**Gitte Grewe** (TdOT 2005 / Billy / futuressence / Fast Forward)
**Henning Grimpe** (Romeo / Juan )
**Jan David Gropp** (Possen / Bau.Steine. / Gewächshaus / Orlando / Tagesschau)
**Daniel Grünewald** (Glöckner)
**José Grunow** (Tagesschau / Woyzeck / Momo / Sezuan)
**Katharina Grzegorek** (Where)
**Josephine Hammer** (Verzehrt)
**Albrecht Heberer** (TdOT 08 / Troja)
**Anouk Heck** (Woyzeck)
**Moritz Heinrich** (Frühlings)
**Marc Mio Heitzer** (Verzehrt)
**Lisa Sofie Helm** (TdOT 2005 / Fanny / Mädchen:träume)
**Dietke Helmig** (TdOT 2005 / Mädchen:träume / Blooded / Jedermann / Jetzt ich / Kreidekreis)
**Caroline Herbst** (Troja)
**Klara Hermann** (Gemeinschafts)
**Ronja Hesse** (Gemeinschafts)
**Simon Heuwing** (Verzehrt / Sezuan)
**Adrian Hildebrandt** (Troja / QUIZOOLA! / TdOT 2010 / Hamlet / Jedermann / Kaufmann / TdOT „Faust“ / Stühle / Schweinachtsmann / Tagträumer / Helge / Vom Fragen / Rechtsgefühl / Othello / Juan\* / Event\* / Einer und\* / Antigone\* / Yvonne\* / Work\* / Orlando\* / Vier Männer\* / Weihnachtsmah!\* / Kissenmann\*)
**Milan Aaron Höh** (Wurzeln)
**Benjamin Hoffmann** (Bloody)
**Sarah Hohendahl** (Alice / Hütte / Faust / Love)
**Anja Horrig** (Glöckner / TdOT 2005)
**Marvin Hubert** (Gemeinschafts / Frühlings / Helge)
**Hannah Joe Huberty** (Rosige / Kreidekreis / Blond / Maß / Bloody / Wie die / Alice / Augenblick / FSJK 17-18 / bash [SW] / WHAT? [R-Ass / SW] / Elvis / Kain [R-Ass / SW] / Faust / Love / Rita [R-Ass] / Romeo [R-Ass])
**Anne Huth** (Troja)
**Dilay Ilhan** (Fanny [SW] / Mädchen:träume)
**Sophia Imorde** (TdOT 2005 / Billy / Galotti)
**Ester Irak** (Frühlings)
**Naffie Janha** (Alles& / Rosige / FSJK 15-16 / Blond / Bloody / Wie die / Alice [K-Hos] / Maß [R-Ass] / Augenblick)
**Vera Jenikejew** (Sezuan)
**Marie Jensen** (Mercator / QUIZOOLA!)
**Jana Jeske** (TdOT 2005 / TdOT 2008)
**Mirjam Jochim** (Kreidekreis / Alice)
**Ronja Junicke** (TdOT 2008 / Statisten)
**Leon Kaletowski** (Helge / Vom Fragen)
**Elisabeth Kallert** (Lenz)
**Carmo Kanno** (TdOT „Faust“)
**Tekin Karacali** (Sezuan)
**Sinem Karakas** (Troja / Helge)
**Anne Kaufmann** (Glöckner [+B+K-Ass] / futuressence)
**Simone Kaufmann** (Blond)
**Alev Kayabas** (futuressence / Galotti / Where)
**Romy Kemmerling** (Verzehrt)
**Hanna Kertesz** (Where / Blooded / Troja / Hautnah / QUIZOOLA! / FSJK 10-11 / Cyrano [K-Ass] / TdOT 2010 / User [R-Ass] / Gemeinschafts [B+K-Ass] / Hamlet (ÜN) [+B+K-Ass] / Rose / Jedermann [SW] / Kaufmann / Else [R-Ass] / Stühle [R-Ass] / Schweinachtsmann / Rechtsgefühl / Othello / Iphigenie [K-Ass] / Schwestern [R-Ass] / Bloody / Scholl / Augenblick / bash [R-Ass] / Rita / Juan)
**Philipp Keßel** (Rosige / Kreidekreis / Schwestern / Bloody / Alice [R-Hos])
**Myriam Kiefer** (Galotti [R-Ass/SW])
**Amanda Kirchner** (Verzehrt / FSJK 25-26)
**Eva Klaka** (Verzehrt)
**Lennart Klappstein** (Faust / 1968 / Romeo / Gesellschaft / Kontakt)
**Christine Kleine-Brüggeney** (TdOT 08 / Troja / Bombe / Mercator)
**Mert-Koray Kocaoglu** (Romeo)
**Steffen Köhler** (Troja / Statisten (ÜN) / Bombe / Mercator / Cyrano / TdOT 2010 / User / Gemeinschafts / Jedermann / Kaufmann / FSJK 13-14 / Alles& [R-Ass] / Bach / Iphigenie / Schwestern / Nebenan / Weihnachtsmahl)
**Stefan Kolkenbrock** (Statisten / Hautnah / QUIZOOLA! / TdOT 2010 / Salzwasser / Rose / Kaufmann / Othello / Iphigenie / Hausmeister / Eigenrau)
**Anna Lea Kopatschke** (FSJK 11-12 / Jedermann / Mercator (ÜN) / Kaufmann [SF])
**Leonie Kopineck** (FSJK 16-17/ Bloody / Wie die [SW] / Emigranten [R-Ass] / Alice / Scholl [SW] / Hütte / bash)
**Julia Korte** (Kontakt / Gewächshaus)
**Imke Kowalkowski** (Alice / Hütte)
**Eva Maria Krämer** (Art)
**Katinka Edda Kreißl** (Wurzeln)
**Lea Krell** (Rosige / Antigone [R-Ass]\*)
**Vanessa Vee Kuhn**en (Wie die / Augenblick / Romeo / Ratten / Einer und [B+K-Ass] / Possen / Fucking / Bau.Steine. / Gewächshaus / Vier Männer [B+K-Ass] / Weihnachtsmahl [B+K-Ass] / Fucking (re))
**Johannes Kunkel** (Jedermann / Jetzt ich / Frühlings / Bach / Rosige [+R-Ass] / Schwestern / Heiratsantrag)
**Rafael Kurella** (TdOT „Faust“ / Frühlings)
**Katrin Kusnierz** (Blond / Maß / Alice)
**Pia Kutsch** (Galotti [B+K-Ass/SF] / Where [B+K-Hos])
**Maren Lang** (Mädchen:träume)
**Jules Lange** (Woyzeck)
**Robin Lascheit** (Hütte / Sonate / WHAT? / Faust / Wir sind Krieg / Romeo / Glückstankstelle / Improshow)
**Chris Lemba** (Jetzt ich)
**Toya Liphofer** (TdOT 2005)
**Lisa Lohberg** (Kontakt)
**Ilai Lorenz** (Sezuan [+K+B-Ass])
**Maike Ludley** (Troja / Bombe / TdOT „Faust“)
**Kristin Ludwig** (Blond [R-Hos] / Alice [+K-Ass])
**Alex Lüder** (Wie die)
**Janina Lülfs** (Jedermann)
**Marie Lüscher** (TdOT „Faust“ / Helge / Vom Fragen)
**Lukas Makevičius** (Maß / Bloody / Heiratsantrag / Augenblick / Kain / Love)
**Kaja Manenbach** (Mädchen:träume)
**Lina Marie Marschallek** (Wurzeln / Momo / Sezuan)
**Arman Marvani** (Sonate / WHAT? / Draußen)
**Julia Maryniak** (Kreidekreis / Blond / Wie die / Hütte)
**Lucy Mathias** (Woyzeck)
**Leo Meier** (TdOT „Faust“ / Frühlings / Helge (ÜN) / QUIZOOLA! / Othello / Remember / Bach / Iphigenie / Juliet)
**Jacky Melchior** (TdOT 2008 / Troja)
**Valeria Melis** (Glöckner / Galotti / Planet [SF] / Art [R-Ass])
**Omar Mesmani** (Rosige)
**Mara Messer** (1968)
**Jessica Mettin** (Possen / Bau.Steine. / Institut)
**Tamara Meuthen** (Jetzt ich / TdOT „Faust“ / Frühlings / Vom Fragen / Mummenschanz / Alles& / Rosige / Alice)
**Lara Meyer zu Heringdorf** (Wurzeln)
**Taran Mostofizadeh** (Fucking / Fucking (re))
**Stefan Müller** (Hamlet)
**Amanda Mukasonga** (Gemeinschafts)
**Stefan Nachmann** (Helge / Vom Fragen / Othello (ÜN) / Remember / Bach / Juliet / Kreidekreis / Blond)
**Svenja Neumann** (futuressence / Galotti / TdOT 2008 / Lenz / Mercator / Cyrano)
**Alina Nikolova** (22 / Tagesschau / Fucking (re) [R-Ass] / Woyzeck / Wurzeln

[R-Ass])
**Anna K. Nilsson** (User [R-Ass] / Gemeinschafts [+B+K-Ass] / Hamlet / FSJK 11-12 / Jedermann / Mercator (ÜN) / Kaufmann [R-Ass])
**Thieu Nhi** (Juliet)
**Marian Nketiah** (Galotti)
**Luise Charlotte Noé** (TdOT „Faust“ / Frühlings)
**Nadja Nordholt** (Kreidekreis)
**Virginie Nyandwi** (Mädchen:träume [B-Ass] / futuressence)
**Asim Odobašić** (Frühlings / Vom Fragen)
**Sibel Önder** (Maß / Momo [R-Ass]\* / Verzehrt [R-Ass]\* / Sezuan [In]\*)
**Ilker Özcan** (WHAT?)
**Muhammed Öztemür** (WHAT?)
**Arda Cansin Öztürk** (22)
**Fabian Olenik** (Gemeinschafts)
**Lea Orschel** (Kontakt)
**Thomas Padanyi** (TdOT 2008)
**Mira Pahlke** (TdOT „Faust“ / Iphigenie [R-Ass])
**Selina Pangall** (TdOT 2010 / Jedermann)
**Sabrina Panhuber** (Hamlet)
**Nikolai Panitschewski** (User / Gemeinschafts)
**Marie-Kristin Pankrath** (Juliet / Kreidekreis / Blond / Maß / Eigengrau [B-Ass] / Bloody / Wie die [R-Ass] / Hütte [R-Ass])
**Kristina Pernitzki** (Juliet [K-Ass] / Blond / Maß / Bloody / Heiratsantrag / Romeo / Juan / Orlando / Weihnachtsmahl)
**Lisa-Marie Pfadt** (Blond / Wie die / Alice / Hütte)
**Jule Pichler** (Maß / Bloody / Alice / Hütte / WHAT? / Faust / Romeo / Possen)
**Lukas Pobisch** (Planet)
**Franka Prinz** (Momo)
**Danielle Melina Python** (Ratten)
**Marlene Raab** (1968 / Romeo / Possen / Fucking / Gewächshaus / Orlando / Weihnachtsmahl / Fucking (re))
**Maria Radeta** (Possen / Fucking / Bau.Steine. / Gewächshaus [R-Ass] / 22 [R-Ass])
**Julian Radtke** (Bombe / User / Gemeinschafts / Frühlings)
**Dante Nicolai Rafalski** (WHAT? / Faust / Ratten [R-Ass] / Einer und [R-Ass] / Antigone [In])
**Jack Rehfuß** (Maß / Bloody / Alice / bash / Kain)
**Victoria Rehm** (Kreidekreis)
**Victoria Reichardt** (Juliet / Alice)
**Hannah Reisdorf** (Woyzeck)
**Maxi Maria Remy** (Augenblick / WHAT? / Faust / Love [R-Ass] / 1968 / Romeo / Gesellschaft [SF] / Ratten / Possen / Kontakt / Draußen)
**Lennart Renker** (Jedermann)
**Sabrina Repic** (futuressence)
**Alexander Reuter** (Glöckner)
**Jennifer Riahi** (Glöckner / Where / TdOT 2008 / Hautnah / QUIZOOLA! / TdOT 2010 / Gemeinschafts (ÜN) / Hamlet (ÜN) [+B+K-Ass] / Schaf / Rose / Jedermann / Kaufmann / Zeitgefühl / Else / Stühle [In] / Schweinachtsmann / Tagträumer / Rechtsgefühl / Othello / Das kunstseidene Mädchen / Iphigenie / Meerjungfrau / Hausmeister [R-Ass] / Kreidekreis [K-Ass] / Nebenan / bash)
**Levin Risse** (Jetzt ich / Frühlings)
**Marten Röbel** (TdOT 2005 / Mädchen:träume / Planet [R-Ass/SW] / Lenz / Art / Troja [+R-Ass] / Mercator (ÜN) / Kaufmann)
**Anna Lina Rohrbach** (Alice / Hütte)
**Sandra Rommerskirchen** (TdOT / Fanny / Billy [K-Ass] / Mädchen:träume / Where)
**Melena Roß** (TdOT 08 / Lenz / Art / Troja / Bombe / TdOT 2010 / User / TdOT „Faust“ / Vom Fragen / Mummenschanz / Blond / Maß / Bloody / Alice / Scholl [SW] / Augenblick [+ R-Ass] / 1968)
**Milan Rusicka** (Where)
**John Sander** (Faust / Love)
**Eduard Sasimowich** (Rosige)
**Zora Schiffer** (Rosige / Kreidekreis / Schwestern)
**Theresa Schild** (Sezuan)
**Kats Schlia** (WHAT? / 1968 / Romeo / Ratten / Fucking / Orlando [+B+K-Ass] / Vier Männer [R-Ass] / Tagesschau / Fucking (re))
**Thomas Schlumbach** (Gemeinschafts)
**Miriam Schmidt** (Verzehrt)
**Natalie Schmidt** (22)
**Katrin Schmitt** (Blooded [SW])
**Maruschka Schmitz** (TdOT 2005 / Mädchen:träume)
**Vivian Scholten** (Hütte)
**Hannah Schüren-Hinkelmann** (Verzehrt / Sezuan)
**Luisa Charlotte Schulz** (Galotti)
**Damira Schumacher** (Glöckner / TdOT 2005 / Mädchen:träume / futuressence / Gemein-schafts / Hamlet / Mercator (ÜN) / Kaufmann / Weihnachtsmah!\*)
**Annika Schuppelius** (Glöckner [B+K-Ass])
**Esther Schurna** (TdOT 2005)
**Theresa Schweidtmann** (Gemeinschafts)
**Julian Schwerdt** (Mercator)
**Lea Sehlke** (Institut / 22 / Tagesschau / FSJK 23-24 / Fucking (re) / Woyzeck / Draußen / Girls & Boys / Scholl [R-Ass] / Momo)
**Nergiz Seker** (Frühlings)
**Natalie Semenova** (Frühlings)
**Lynn Seuchter** (Romeo [R-Hos] / Gesellschaft [R-Ass])
**Yale Sevis** (Kreidekreis / Blond / Bloody)
**Behzad Sharifi** (TdOT / Mädchen:träume / Where / Art / Troja [+R-Ass] / Hautnah / QUIZOOLA! / Cyrano / Salzwasser / Hamlet (ÜN) / Rose / Kaufmann / Vom Fragen / Othello / Schwestern / bash / Juan / Kissenmann)
**Rakulan Sivanesapillai** (TdOT 2005 / Billy)
**Sandra Smiejewska** (Kreidekreis)
**Evelyn Snowley** (TdOT 2008 / Statisten)
**John Snowley** (Glöckner / futuressence)
**Karina Solzmann** (Jetzt ich / TdOT „Faust“ / Frühlings / Helge / Mummenschanz / Alles& / Kreidekreis)
**Lisa Steckenstein** (Rosige / Juliet / Wir sind Krieg)
**Ioana Stefanova** (Tagesschau / Woyzeck)
**Cassidy Steffens** (Bunny [Maske] / Kontakt / Yvonne [B+K-Hos])
**Sarah Steinbach** (Alice / FSJK 18-19 / Wir sind Krieg [SW] / 1968 / Rita [R-Ass] / Romeo / Gesellschaft / Juan / Antigone / Yvonne)
**Emma Steindl** (Woyzeck)
**Jeremias Steindl** (Alice / Hütte / Faust / FSJK 20-21 / Fucking [R-Ass] / Yvonne / Work [R-Ass])
**Lisanne Steinwartz** (Institut)
**Emma Stratmann** (Hütte / WHAT? / Faust / 1968 / Romeo / Gesellschaft / FSJK 19-20 / Juan [B+K-Ass] / Ratten / Glückstankstelle / Antigone [Ma] / Bunny / Improshow / Fucking)
**Alina Strähler** (TdOT / Billy / Galotti)
**Lea Strobe** (Wurzeln / Momo / Sezuan)
**Willow Sweekhorst** (Institut / 22 / Tagesschau)
**Alexandra Tappe** (Wie die)
**Jasmin Teuchler** (Mercator)
**Leonhard Thelen** (Augenblick / Faust / 1968 / Romeo / Juan / Glückstankstelle / Possen / Bau.Steine.)
**Sarah Thomzik** (Glöckner / Fast Forward)
**Veronika Tietz** (Troja / Bombe / User / Hamlet / Jedermann / TdOT „Faust“ / Vom Fragen)
**Cansu Tükek** (TdOT „Faust“)
**Engin Ünüü** (Glöckner / TdOT 2005 / Billy)
**Nesamet Ugbasilassie** (Frühlings)
**Anna-Maileen Unger** (Institut / 22 [K-Ass+ Maske])
**Jennifer van Battum** (Rosige / Kreidekreis / Blond [R-Ass] / Alice / WHAT? / Romeo [Maske] / Bunny [B+K-Ass])
**Juliette van Loon** (Wie die / Alice / Augenblick / WHAT? / Faust / 1968 [R-Ass] / Romeo / Juan [+Reg-Ass] / Glückstankstelle / Bunny [R-Ass] / Possen / Fucking / Yvonne [R-Ass] / Gewächshaus / Orlando [In] / Feminist [R-Ass] / Tagesschau [R-Ass] / Fucking (re))
**Jacqueline Vimbruck** (Maß / Bloody)
**Mila Vishedyk** (Sezuan)
**Josephine Voß** (Kreidekreis / Wie die / Alice)
**Michelle Wagner** (Tagesschau)
**Lennart Wannewitz** (Romeo)
**Lea Weber** (Glöckner / TdOT 2005)
**Paula Weber** (Blond)
**Johanna Weidenbruch** (Maß)
**Felia Weigelt** (22 / Tagesschau [Ma] / Fucking (re) / Woyzeck / Wurzeln)
**Sandra Welki** (Rosige / Juliet / Kreidekreis / Schwestern / Nebenan / Eigengrau)
**Janin Wiese** (Blond / Maß)
**Mike Wiese** (Jedermann / Mercator (ÜN) / Jetzt ich / Frühlings / Helge / Mummenschanz / Rosige / Juliet / Kreidekreis / Schwestern / Tierisch / Blond / Maß / Alice / Hütte / Faust / 1968 / Possen / Fucking / Kontakt / Yvonne / Orlando / Fucking (re))
**Benjamin Wilde** (Fanny / Mädchen:träume)
**Ilona Wisniewski** (Troja)
**Angelina Wössner** (Romeo / Woyzeck)
**Debora Woinke** (Glöckner [+B+K-Ass] / TdOT / Planet [SF] / Blooded [B+K-Ass] / Art [SW] / Fast Forward [B+K-Ass])
**Christina Wouters** (Maß)
**Jessica Wylenzek** (Where / Lenz)
**Salim Yousef** (FSJK 12-13 / Schweinachtsmann / Frühlings [R-Ass])
**Julianne Zabrocki** (TdOT 2005 / TdOT 2008)
**Pia Zacharias** (Blooded)
**Tim Zielke** (Maß / Bloody / Emigranten / Alice / Sonate / Elvis)
**Fynn Zinapold** (Glöckner / TdOT / Billy)
**Katharina Ziolkowski** (TdOT 2005 / Mädchen:träume / Blooded / TdOT 2008 / QUIZOOLA! / Cyrano / TdOT 2010 / Hamlet (ÜN) [+R-Ass] / Kaufmann)
**Rafael Ziolkowski** (Galotti / Planet / TdOT 2010)
**Tabea Zorn** (Blond / Maß / Bloody / Wie die)
**Eloisa Zoroddu** (Blond)
**Lynn Zudaire-Hennig** (Jetzt ich / TdOT „Faust“ / Frühlings / Helge / Vom Fragen / Remember)
**Belana Zumbrägel** (FSJK 21-22 / Yvonne (ÜN) / Gewächshaus / Orlando [+R-Ass] / Vier Männer [B+K-Ass] / Institut / 22 [+Maske] / Weihnachtsmahl / norway / Tagesschau / Fucking (re) / Draußen [R-Ass] / Girls & Boys [+R-Ass] / Woyzeck [R-Ass] / Momo / Sezuan [R-Ass])
**Julia Zupanc** (Helge / Vom Fragen / Remember / Juliet / Schwestern / Antigone\* / Yvonne\*)
**Enya Zurawski** (Wurzeln)
**Alina Zweipfennig** (Helge / Vom Fragen)

Als Profis standen bei Spieltrieb-Produktionen auf der Bühne:

**Michael Altmann** (Kaufmann)
**Kai Bettermann** (Romeo)
**Katharina Böhrke** (Romeo / Ratten)
**Peter Götz** (Kaufmann)
**Stephanie Gossger** (Romeo)
**Helmut Hensen** (Juan)
**Axel Holst** (Ratten)
**Dieter Malzacher** (Kaufmann)
**Matthias Matz** (Othello)
**Maximilian Strestik** (Eigengrau)
**Wolfgang Völkl** (Juan)

und als erwachsener Laie **Wolfgang Müller** (Ratten)

FSJK: Freiwilliges Soziales Jahr in der Kultur | In: Inspizienz | SF: Soufflage | SW: Stellwerk | R-Ass: Regie-Assistenz | B-Ass: Bühnenbild-Assistenz | K-Ass: Kostümbild-Assistenz | Hos: Hospitanz | ÜN: Übernahme (für mind. 3 Vorstellungen) | \* nach abgeschlossener Schauspielausbildung

